

नर्तक म० शेख़ राहतअली

इनका

# ठुमरी-संग्रह

---

तृतीय भाग

(स्वर-ताल-सहित)

---

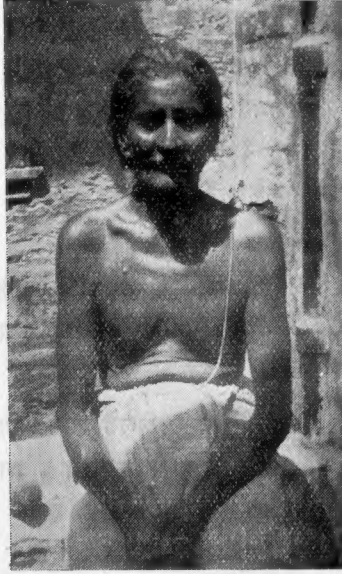
लेखक

कै० नरहर शम्भुराव भावे

---

मूल्य २ रुपये

## कै. नरहर शंभुराव भावे



यांचा

### अल्पसा परिचय

वाचकांना लेखकाचा परिचय करून देणें अप्रासंगिक होणार नाही, म्हणून या ठिकाणीं कै. परम पूज्य बाबांचा अल्पसा परिचय करून देण्याचें योजलें आहे.

आपले वडील थोर वाटणें ही मुलांच्या बाबतींत स्वाभाविक गोष्ट असली तरी कै. बाबांचा थोरपणा हा केवळ त्यांच्या मुलांना च प्रतीत व्हावा इतक्या मर्यादित स्वरूपाचा नव्हता. त्यांच्या अद्भुत चारित्र्याचा

परिणाम त्यांच्याशीं ज्यांचा ज्यांचा संबंध आला त्या त्या सर्वांवर झालेला आहे, आणि त्या त्या सर्वांना त्यांच्या साधुवृत्तीमुळें सद्गदित केलेलें आहे.

अंत्यज तोक कडे घे उणीं ज्या फार लाल शेंबुड तें  
अद्भुत सुकृत न गातां साधूंची रीति आळसें बुडते ॥

साधूंचें अद्भुत सकृत जर गाईलें नाहीं तर त्यांची चारित्र्यपद्धति आपल्या आळसानें लुप्त होते, ही नाथांच्या बाबतींतली पंतांची उक्ति कै. बाबांच्या बाबतींत हि पूर्णपणें लागू पडते; तथापि येथें त्यांच्यासंबंधीची माहिती थोडक्यांत च देणें भाग आहे.

कै. बाबा यांचा जन्म १८७५ मध्ये झाला. शंभुराव व गंगाबाई या मातापितरांचा अलौकिक संस्कार त्यांना बालपणीं च प्राप्त झाला. शंभुराव हे साधुपुरुष आणि अग्निहोत्री म्हणून वाईला प्रख्यात होते. रात्रंदिवस ईश्वरोपासनेखेरीज त्यांच्यापुढें दुसरा कोणता च विषय नसे. या दिव्य संस्कारांतून च बाबांच्या जीवनांत ज्ञानोपासना परिणत झाली. एकदां सहज बोलतां बोलतां ते म्हणाले—“मी पुण्याला शिकत होतो. माझ्या वर्गांत अनेक हुशार मुलें होती. प्रत्येकाचा एकेक आवडीचा विषय ठरलेला असे. कोणी म्हणे ‘मला भाषाविषयक आवडतो पण गणितांत काहीं आपली गति नाही.’ कोणी म्हणे ‘इतिहास मला उत्तम येतो पण भूगोल किती केलें तरी लक्षांत रहात च नाही.’—मला हें सर्व ऐकून नवल च वाटे !—जर एका विषयांत बुद्धि चालते तर ती दुसऱ्या विषयांत कां चालूं नये ? एका विषयांतली गोडी घेतां येते तर दुसऱ्या विषयांतली कां घेतां येऊं नये ? मला जो जो विषय जरूर वाटतो त्या त्या प्रत्येकांत माझी गति चालते आणि प्रत्येक विषयांतली गोडी मला घेतां येते”—या वरून त्यांच्या अभ्यासाची काय पद्धति होती तें लक्षांत येतें ‘समत्वं योग उच्यते’ ही योगाची व्याख्या त्यांच्या अभ्यासाला तंतोतंत लागू पडत असे. नेमस्त-पणें सर्व क्रिया करावयाच्या, शांतपणें व एकाग्रतेनें कार्यक्रम चालवावयाचा

अशी त्यांची अभ्यासपद्धति असे. गणित, इंग्रजी, पदार्थविज्ञान, रसायन, तर्क—प्रत्येक विषयांत त्यांनी प्राविण्य संपादन केलें होतें. त्यांचे कॉलेजचे शिक्षण इंटरमिडिएटपर्यंत झालें; कारण पुढें शिकण्याला शंभुराव यांची संमति नव्हती.

पुण्यास शिक्षण झाल्यावर कांहीं दिवस बाबांनी शिक्षकांचे काम केलें. शेवटपर्यंत बाबांनी अनेकांना अनेक विषय असंत आखेने आणि निरपेक्षतेने शिकविलें. शिक्षक या नात्याने त्यांची योग्यता असामान्य होती.

यानंतर बडोद्याच्या कलाभुवनमध्ये त्यांनी रंगासंबंधी शिक्षण घेतलें व रंगसंशोधन हा त्यांचा शेवटपर्यंत अभ्यासाचा विषय राहिला. चरितार्थासाठी त्यांनी बडोदे येथील गायकवाड सरकारच्या खानगी ऑफिसमध्ये नोकरी पत्करली. ऑफिसचे काम त्यांनी अतिशय कर्तव्यतत्परतेने केलें, तथापि अर्थसंग्रहाकडे त्यांचे लक्ष नव्हतें. मिळेल त्या वेळांत ते एकसारखे रंगसंशोधन करीत असत. घरी त्यांची खोली म्हणजे प्रयोगशाळाच झाली होती. अनेक तऱ्हेच्या कला आणि उद्योग यांकडे त्यांचे लक्ष असे. याखेरीज आपल्या स्नेह्यांची आणि इतरांचीहि अनेक कामे ते निःस्वार्थबुद्धीने करून देत. रंगाचे काम मोठ्या प्रमाणावर करवें म्हणून वर्षभर रजा काढून ते मुद्दाम कानपूरमधील रंगाच्या गिरणीत युरोपियन मनेजरच्या हाताखाली राहिले. तेथे त्यांनी बारा बारा तास काम केले. रंगविषयक काम त्यांनी आत्मसात् केलेंच परंतु तेथल्या अगदी सामान्य मजुरांचेहि प्रेम संपादन केलें. मोठा अधिकारी परंतु या सामान्य मजुरांत बसून आपलें जेवण जेवी; या मजुरांना अनेक प्रकारे मदत करी. त्यामुळे हें काम सोडून परत जात असतांना मजूर हळहळले. युरोपियन अधिकारीहि बाबांच्या उद्योगप्रियतेने आणि शास्त्रीय बुद्धीने चकित झाले.

आपल्याप्रमाणे आपल्या मुलांनीहि शास्त्रीय संशोधन, नाना उद्योग

आणि कला यांमध्ये निमग्न व्हावे, असे त्यांना वाटत होतें. परंतु मुलांचे वळण थोडे वेगळ्या तऱ्हेचे ठरले. विनायक नरहर ऊर्फ विनोबा भावे हे सर्वांत वडील चिरंजीव, यांनी १९१६ साली कॉलेजचे शिक्षण सोडून गृहत्याग केला आणि ब्रह्मजिज्ञासा या एकमेव ध्येयाने म. गांधींचा सत्सहवास स्वीकारला. तदनंतर १९१८ च्या इन्फ्लुएंझामध्ये कुटुंब वारल्या-मुळे सबंद घर उध्वस्त झाल्यासारखे झाले. घरी राहिलेल्या दोन्ही मुलांनीहि (बाळकृष्ण ऊर्फ बाळकोबा भावे व शिवाजी भावे) गृहत्याग करून आध्यात्मिक सेवेचा मार्ग पत्करला आणि तेहि सत्याग्रहाश्रमांत दाखल झाले. यामुळे बाबांना घरांत केवळ एकटे जीवन कंठावे लागले. अत्यंत धीरगंभीर वृत्तीने शेवटपर्यंत जवळ जवळ तीस वर्षे ते एकाकी राहिले.

मूळपासूनच त्यांची पराकोटीची स्वावलंबी वृत्ति होती. आपलें कोणतेंहि काम मुलांना काय पण कुटुंबालाहि ते करू देत नसत. तीस वर्षे एकटे राहिले परंतु त्यांनी कोणाकडूनहि यत्किंचितहि सेवा घेतली नाही. एकदा त्यांना विचारलें ‘भांडी घासणें, झाडणें अशा कामासाठी तुम्ही नोकरमनुष्य कां ठेवीत नाही?’ ते म्हणाले “कितीहि चांगला नोकर असला तरी माणसाच्या हातून चूक ही व्हावयाचीच, त्याबद्दल त्याला थोडे तरी बोलावे लागावयाचे त्यापेक्षा सर्व कामें स्वतःच केलेली काय वाईट? थोडे श्रम होतात पण काणालाहि दुखविण्याचा प्रसंग येत नाही.”

या तीस वर्षांच्या अवधीत आहारविषयक प्रयोगहि त्यांनी पुष्कळ केले. त्यांचा संयम विलक्षण होता. ते जवळ जवळ वीस वर्षे दुधावरच राहिले. मधून मधून सोयाबीनचाहि त्यांनी उपयोग केला.

मध्यंतरी महाराष्ट्र-चरखा-संघांत खादी रंगविण्याचे शिकविण्यासाठी ते सहासात महिने चांद्याला राहिले होते. वर्ध्याला मगनवाडीमध्ये त्यांनी रहावे, त्यांच्या ज्ञानाचा फायदा तेथे मिळावा म्हणून महात्माजींनी त्यांना



एकदां बोलाविलें होतें. त्याप्रमाणें ते ७-८ दिवस राहिले. परंतु त्यांच्या जीवनाचें कार्य निश्चित असल्यामुळें ते तेथें राहिले नाहींत.

या तीस वर्षांच्या अवधीत च त्यांनीं संगीताचा व्यासंग पुरा केला. मध्यम वयांत संगीताची सुरवात करून ते तडीस नेणारे दुसरे गृहस्थ कचित् च आढळतील. संगीतासाठीं मुसलमान वृद्ध गवय्यांकडे ते बहुधा राज पायीं दूर चालून जात. त्या गवय्यांची लहर संभाळून संगीतविद्या बाबांनीं मोठ्या कष्टानें इस्तगत केली. या वेळीं ते १४।१४ तास गाण्याची मेहनत घेत असत. संगीताची सर्व उपलब्ध पुस्तकें त्यांनीं जमा केली होती. तथापि मैफलींत गाऊन प्रसिद्धि मिळविण्याची त्यांची इच्छा नव्हती. ते मैफलींत जात पण तेथें गाणें गात नसत. घरीं अनेकांना त्यांनीं गायन-वादन शिकविलें. जुन्या मुसलमान गवय्यांची गायकी छुप्त होऊं नये म्हणून त्यांनीं अतिशय परिश्रमानें म. नासरखां यांचा मृदंगबाज आणि म. शेख राहतअल्ली यांच्या ठुंबरीसंग्रहाचे दोन भाग प्रकाशित केले. आणखी ८।१० पुस्तकें प्रकाशित करतां येतील इतका संग्रह त्यांच्याजवळ होता, ही गोष्ट प्रस्तावनेंत नमूद केली च आहे. परंतु यापुढें आयुष्य, त्यांच्या जन्मभर संशोधनाचा विषय जे रंगकाम त्यांत घालवून, त्यांतील शोध जनतेपुढें मांडण्याचा त्यांचा मनोरथ होता.

परंतु ते कांहीं व्हावयाचें नव्हतें. अतिपरिश्रमानें ते फार थकले होते. मध्यंतरी त्यांची एक च मुलगी सौ. शांताबाई केळकर हिच्या निधनामुळें त्यांच्यावर एक प्रकारचा आघात झाला होता. त्यांच्याजवळ त्यांच्या मदतीला कोणी हि नव्हतें. त्यांनीं आपल्याजवळ रहावे ही विनंति त्यांच्या मुलांनीं अनेक वेळां केली असून हि, कोणाची हि यावत्शक्य सेवा नको म्हणून ते मुलांजवळ राहिले नाहींत. शेवटीं पू. विनोबांचे मित्र श्री. मोघे बडोद्याला गेले असतांना त्यांनीं बाबांची स्थिति कळवली. मी तेथें गेलों. माझी ते कोणती हि मदत घेईनात. मी नसतांना त्यांच्या पायावर कॉस्टिक

सोळ्याचें द्रावण पडलें. कोणतें हि काम करणें अशक्य झालें. मी विनंती केल्यावरून मोठ्या कष्टानें त्यांनीं पडून राहण्याचें कबूल केलें व मजबरोवर धुळ्याला राहण्याला येण्याची त्यांनीं संमति दिली. धुळ्याला ते फक्त तीन आठवडे होते. त्यांना फार आनंद वाटला. त्यांच्या पायाची जखम हि दुरुस्त झाली. एकदोनदा ते नित्यकार्याला लागले. परंतु त्यांना इतकी क्षीणता आली होती कीं, त्यांच्याच्यान तो हि ताण सहन करवला नाहीं. त्यांची पचनशक्ति हि मंद झाली. शेवटीं त्यांच्या पोटांत पाणी सांचलें. उत्तम डॉक्टर बोलावले. पू. विनोबा व आश्रमीय सेवक हि आले. पोटांत भयंकर वेदना होत होत्या. परंतु त्यांनीं सर्व मोठ्या धैर्यानें सहन केल्या. शेवटा बसविण्यास सांगितलें व बसल्या बसल्या योग्याप्रमाणें त्यांचें प्राणोत्करण झालें. तदनंतर गीताईपाठ होऊन पू. विनोबांच्या इस्तें सर्व क्रिया अत्यंत गंभीरपणें झाली. शारदी पूर्णिमेला बाबांच्या जीवनाची पूर्णता झाली.

तिसऱ्या दिवशीं बाबांच्या जीवनाचें रहस्य पू. विनोबांनीं सांगितलें. —“ बाप आणि गुरु जातो पण पुत्र आणि शिष्याला वारसा देऊन जातो. बाबांनीं आणि आईनें जें कांहीं दिलें तें आपल्याजवळ आहे, त्यामुळें बाबा गेल्यानें आपलें छत्र निघून गेलें असें होत नाहीं. बाबा पराकाष्ठेचे स्वावलंबी होते. जन्मभर त्यांनीं कोणाचीहि सेवा घेतली नाहीं. त्यांनीं दुसऱ्यांच्या सेवेसाठीं अनेक प्रकारें देह झिजविला. त्यांची बुद्धि अत्यंत सूक्ष्म वस्तूंचा उकल करूं शकत होती. उभ्या आयुष्यांत त्यांना एकदांहि राग आल्याचें कोणी बाहेरच्या माणसांनीं पाहिलें नाहीं. ते अज्ञातशत्रु होते.

‘ अवघे चि सुखी असावे । ऐसी वासना ’

हें वाक्य त्यांच्या जीवनाचा गाभा मानतां येईल. बाबा प्रसिद्ध नव्हते. परंतु अनेक अप्रसिद्ध पुरुष थोरांत अति थोर होऊन गेले. त्यांतच बाबांची गणना होईल. बापूजी आणि जमालालजी ह्यांच्याखेरीज बाबांच्याइतकी

सूक्ष्मदर्शिता पाहिली नाही. एवढे थोर आईबाप लाभल्यावर आणखी काय पाहिजे ?

तयाचिथे देशीच्या झाडी । कल्पतरूतें होडी  
न जिणावें कां येवढी । मायबापें असता ”

कै. प. पू. बाबांच्यासंबंधी ही थोडक्यांत माहिती दिली आहे. ते गेल्यामुल्लें प्रस्तावना व ही माहिती जोडावी लागली. मी स्वतः संगीत आणि रंग या दोन्ही विषयांत पूर्णपणें अनभिज्ञ आहे. परंतु बाबांच्या जीवनांतलें जें संगीत होतें, ते ज्या रंगानें जन्मभर रंगले होते ती परोपकारशीलता, ती अहिंसा, ती ज्ञाननिष्ठा, ती सत्याविषयी तत्परता, ती कर्तव्यशीलता, ती निःस्पृहवृत्ति ती निर्व्यसनता, ती खडतर तपस्या हेंच त्यांचें वास्तविक संगीत आणि रंगसंशोधन असें मी समजतों.

शिवाजी नरहर भावे  
सत्याग्रहाश्रम परंधाम, पवनार  
(तालुका वर्धा, मध्यप्रांत.)

## अनुक्रमणिका

क्रमांक	राग	गीत	प्रकार	पृष्ठ
१	बिहारी	अजहूँ ना आए	ठुमरी	... १
२	"	अरे उठ रे	दादरा	... ३
३	"	इन निटुर श्याम	अष्टपदी	... ५
४	"	झुला किन डारो	सावन	... ९
५	"	पिया परदेसवा	ठुमरी	... १२
६	"	मोरी पाती लेता	"	... १५
७	"	मंझेरी रात कारी	"	... १७
८	"	अब सुध लो	"	... १९
९	भीमपलासी	अरी एरी बीर	सावन	... २३
१०	भैरवी	अब तोरी बाँकी	ठुमरी	... २६
११	"	अब मोरी छाँड	"	... २८
१२	"	कान चितवन	"	... २९
१३	"	काहे कुँवर	"	... ३१
१४	"	काहे रोकत	"	... ३३
१५	"	कैसे खेलत	होरी	... ३४
१६	"	तन में मन	भजन	... ३७
१७	"	तखि नैना	ठुमरी	... ४०
१८	"	तोरी चितवन	"	... ४२
१९	"	देखी ऐसी चतर	दादरा	... ४४
२०	"	नन्द के जाए	ठुमरी	... ४५
२१	"	सावन आयो री	सावन	... ४८
२२	"	सुहावन गोरी	ठुमरी	... ४९
२३	"	सैंयाँ सौतनियाँ	"	... ५२

## ठुमरी-संग्रह

## भाग ३ रा

## राग बिहारी

राग-परिचय :—यह खमाज थाट का सम्पूर्ण जाति का राग है। माना जाता है कि तिलक-कामोद राग का स्वरूप नियम-भ्रष्ट हो जाने से यह राग पैदा होता है। इसमें दोनों निषाद और शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। सुन्दरता बढ़ाने के लिये कोमल गान्धार का भी प्रयोग किया जाता है। वादी स्वर षड्ज और संवादी स्वर पंचम है। गाने का समय रात का दूसरा प्रहर।

मुख्य अंग :—र म प ध न् ध प म ग र स नं पं नं स।

क्र० १ † ठुमरी; राग बिहारी; ताल दीपचन्दी (वि०)

अजहूँ<sup>१</sup> ना आए सैयाँ<sup>२</sup>, काहे बेर<sup>३</sup> भई ! ॥ धृ० ॥ कब की बैठी राह<sup>४</sup> तकत<sup>५</sup> हूँ, सखी, कोऊ बैरिन घेर<sup>६</sup> लई<sup>७</sup> ? काहे बेर भई ! ॥ १ ॥

† यह ठुमरी म० शेख राहतअली की बनी हुई है।

१ अबतक। २ पति। ३ विलम्ब; देर। ४ बाट जोहत; प्रतीक्षा करत। ५ चारों ओर से अटकाई; खुशामद की।

क्रमांक राग	गीत	प्रकार	पृष्ठ
२४ मॉड	आवो आवो ने	गरबा	... ५५
२५ "	पीतम नाहीं	भजन	... ५७
२६ मिश्र	उन बिन कैसे	कजली	... ६०
२७ "	करहा लचकत	कहरवा	... ६५
२८ "	कलालन भर दे	माड	... ६९
२९ "	चलो हटो देखो	ठुमरी	... ७२
३० "	तुम्हारे दरस	"	... ७४
३१ मिश्र-रंगीन	पीतम नाहीं	भजन	... ७५
३२ मिश्र	यही आस	लेद	... ७७
३३ "	रंगरासियाजी	गरबा	... ७९
३४ यमन-कल्याण	इतने ही बीच	कहरवा	... ८३
३५ "	मी किती तरी	लावणी	... ८५
३६ यमनी-झिझोटी	एरी दैया	ठुमरी	... ८८
३७ सरपरदा	मेरो बारा	भजन	... ९०
३८ सागर	सुरत पिया	"	... ९९
३९ सारङ्ग	औचक ही	ठुमरी	... १०२
४० "	हम छाँडो	"	... १०७
४१ "	जल कैसे भरूँ	दादरा	... १०९
४२ सिंदूरा	तेरे नैनो ने	ठुमरी	... ११२
४३ सिंदूरा-जङ्गला	छबीली चंचल	"	... ११४
४४ "	तिहारे घूँघरवाले	"	... ११६
४५ सिंदूरा	इतना रे सन्देसा	"	... ११९

(स्थायी) स ग र र र ग  
 नं स र ग ग ग S ग S म ग | र स S स S र ग  
 अ ज हूँ ना आ ए S सैं S यौ S S S का S हे S  
 २ ० ३ X २

र  
 र म ग S ग र स र | स S S ||  
 बे S S S S र भ | ई S S ||  
 ० ३ X

म  
 (अन्तरा) र र म S म S म प प S S S | म S S प S प S  
 क ब की S बै S S टी S S S | रा S S ह S त S  
 २ ० ३ X २

ग र र म  
 प ध प म S S S ग म S | ग म ग र स स ग ग S ग म S ग म  
 क त S S S S स S | खी S S S को ऊ बै S रि न S घे S  
 ० ३ X २ ० ३

प  
 प म प | ग म ग र स ऊपर की तरह ||  
 S र ल | ई S S S काहे बे S र भई ||  
 X २ ० ३ X

### क्र० २ दादरा; राग बिहारी; ताल दादरा

अरे उठ रे सिपहिया<sup>१</sup> (सिपाहिया या सिपाइया) प्यारे लइकर  
 तेरा कूच<sup>२</sup> ॥ धृ० ॥ अरे एक तो मैं राजा की बेटी, दूजे भई बद-  
 नाम<sup>३</sup> ॥ १ ॥ अरे एक तो मैं निदिया<sup>४</sup> की माती<sup>५</sup>, दूजे मेरी प्यारी  
 जान<sup>६</sup> ॥ २ ॥

स ग ग र ग  
 (स्थायी) नं स S र ग र | म S S S S ग | ग स S र ग S |  
 अ रे S उ ठ S | रे S S S S सि | प हि S या S S |  
 X ० X ० X ०

र  
 र S ग S र स S S | स प S म ध प | म प ग म S ग | ग  
 प्या S S S S रे S S | अ रे S उ ठ S | रे S S S S सि | प  
 X ० X ० X ० X

ग र  
 स S सर ग S | म म ग ग S सर नं स S | म नू S ध प S | म प  
 हि S या S S | प्या S S S रे S S S | अ व S उ ठ S | रे S  
 ० X ० X ० X

घ प ग म S S ध प | म ग र स S सर ग S | प म ग र सर S स |  
 S S S S सि S | प S हि S या S S S | प्या S S S S S रे |  
 ० X ० X ०

‡ एक प्रकार का गीत जो दादरा ताल पर गाया जाता है।

१ सैनिक; योद्धा। २ प्रस्थान; रवानगी। ३ जिसकी कुख्याति फैली हो; कलंकित।  
 ४ निद्रा। ५ मदमस्त; मतवाली। ६ जिन्दगी।

र स र नं स ऽ | ग र ग स र ऽ | ऽ ऽ र ग म ग र ऽ | स स र  
अ रे ऽ ल श ऽ | क र ऽ ते रा ऽ | ऽ ऽ कू ऽ ऽ च ऽ | उ ठ ऽ  
× ° × ° × ° × °

ग र स नं स स | नं स ऽ नं स र ग ऽ | र ऽ ग ऽ र स नं स ऽ | स  
ऽ ऽ रे ऽ ऽ सि | प हि ऽ या ऽ ऽ ऽ | प्या ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ ऽ | अ  
° × ° × ° × °

र स र नं स ऽ | र र ग स र ऽ | ऽ र ग म ग र ऽ | स स र ग  
रे ऽ ल श ऽ | क र ऽ ते रा ऽ | ऽ कू ऽ ऽ च ऽ | उ ठ ऽ ऽ  
° × ° × ° × °

नं स नं | स स ऽ स र ग | र ग ऽ स ऽ ऽ |  
रे ऽ सि | प हि ऽ या ऽ ऽ | प्या ऽ ऽ रे ऽ ऽ ||  
° × ° × °

(अन्तरा) नं स ऽ र ग ऽ | म ऽ ऽ ऽ ग ऽ | ग सि ऽ र ग  
अ रे ऽ एक ऽ | तो ऽ ऽ ऽ मैं ऽ | रा ऽ ऽ जा की  
× ° × ° × °

ग र  
ऽ र ग ऽ स ऽ ऽ | स प ऽ म ध प | म प ध प म ग म ऽ ग  
ऽ बे ऽ ऽ टी ऽ ऽ | अ रे ऽ एक ऽ | तो ऽ ऽ ऽ ऽ मैं  
× ° × ° × °

‡ दूसरा अन्तरा पहले अन्तरे की समान जानिये।

प म ग र स र ग ऽ | म ग र स र स ऽ ऽ | र ऽ ऽ नं स ऽ | र  
रा ऽ ऽ जा की ऽ | बे ऽ ऽ ऽ टी ऽ ऽ | ऽ ऽ दू जे ऽ | म  
× ° × ° × ° × °

र ग स र ऽ | ऽ ऽ र ग म म र | स र ऽ म ऽ ऽ ||  
ई ऽ ब द ऽ | ऽ ऽ ना ऽ ऽ ऽ म | उ ठ ऽ रे ऽ ऽ ||  
° × ° × °

क्र० ३ अष्टपदी;† राग बिहारी; त्रिताल (ठेका लावनी का)

इन निठुर<sup>१</sup> दयाम<sup>२</sup> की बात मुझे नहीं भाती<sup>३</sup>। पठइन<sup>४</sup> उधो<sup>५</sup>  
के हाथ बिरह की पाती<sup>६</sup> ॥ धृ० ॥ लिख पठिन<sup>७</sup> दयाम परबीना<sup>८</sup>।  
सब करो ब्रिज में जोग<sup>९</sup> नाम जप जीना<sup>१०</sup>। कुछ कहत बनत नहीं  
बात, घात<sup>११</sup> का<sup>१२</sup> कीना<sup>१३</sup>। कर प्रीत कुबरी<sup>१४</sup> साथ मोहे दुख दीना।  
नहीं दिये बिधाता<sup>१५</sup> पंख जों मैं उड़ जाती। पठइन उधो के हाथ  
बिरह की पाती ॥ १ ॥

स र म प म  
(स्थायी) नं स | र म र र म म प | प ऽ प म प ध म  
इ न | नि ठु र दया ऽ म की ऽ | बा ऽ त मु जे ऽ न  
३ × २ ° ३ × २ ° ३

† एक प्रकार का गीत जिसमें आठ पद होते हैं। ऊपर एक ही पद (अन्तरा)  
लिखा गया है क्योंकि कि शेष पद म० शेष राहतअली भूल गये थे। यह अष्टपदी  
लखनऊ के रहनेवाले कवि निजामुद्दीन की बनी हुई है। इसके आखिर के पद  
में “यह कहत निजामी” ऐसे शब्द हैं।

१ निर्दय। २ श्रीकृष्ण। ३ अच्छी लगती। ४ (= पठाइन) लिख भेजा।  
५ उद्धव-श्रीकृष्ण के सखा-एक यादव। ६ पत्र। ७ भेजा। ८ प्रवीण; चतुर। ९ तप  
और ध्यान। १० जीवन के दिन बिताना; प्रसन्न होना। ११ अहित। १२ क्यों; किस  
कारण। १३ किया। १४ कुब्जा; कंस की एक दासी जिसकी पीठ टेढ़ी थी। १५ ब्रह्मा।



र ग ने स  
ग | र गर म गर र गर स स | नं स र र र प म ग | र गर म  
हीं भा SS ती S S SS प ठ | इ न उ S धो S के S हा S थ बि  
X २ ० ३ X २ ० ३ X २

ग स स  
ग ग र ग | र स स S स S नं स, नं स | र म ग र र ग म प  
र ह की S | पा S S ती S S S, इ न | नि ठु S र द्या S S  
० ३ X २ ० ३ X २ ०

प प म प | धप मप प म धप धप मप ग म | र ग र ग म गर  
म की S | बा S S त मु झे S S न S हीं S | भा S ती S S रे S  
३ X २ ० ३ X २ ०

स र  
ग S S र, नं स | र म र म र म मप धन् [मप, म प, धन्]  
S S S S, इ न | नि ठु र द्या S S म की S S [की S, S S S]  
३ X २ ० ३ ३

धप S प म मप धन् धप म | र ग S S र ग म S S ग म ग र ग, स  
बा S त मु झे S S S न S हीं भा S S S ती S S S री S S, प  
X २ ० ३ X २ ० ३

स | स स र S र ग मप मप ध | धप म ग र स S र सर ग म गर  
ठ | इ न उ S धो S S के S S हा S S S S थ बि रह S S की S  
X २ ० ३ X २ ० ३

ग | गर स S स S र S, [गर सर,] स स | स स र S गर  
S | पा S S ती S री S, [री S S S,] प ठ | इ न उ S धो S  
X २ ० ० ३ X २ ०

[मर] प मप धन् | धप म ग र स र ग म गर ग | र स नं स  
धो S | के S S हा S S थ बि रह S की S S | पा S S  
० ३ X २ ० ३ X

स S S S ||  
ती S S S ||  
२ ०

ग प  
(अन्तरा) ग म | ग म म ग म गर ग | म प प S S S, ध  
लि ख | प ठि न द्या S म प र | बी S ना S S S, लि  
३ X २ ० ३ X २ ० ३

ग  
प | म प म ग म प धप गर ग | र ग, म प, धन् धप S S S, म  
ख | प ठि न द्या S S S म प र | बी S, S S ना S S S, स  
X २ ० ३ X २ ० ३

ग | र ग र र S धप म ग | र ग र र ग म गर ग | गर स स  
ब | क रो S बि S ज S में S जो S ग ना S म ज प जी S ना  
X २ ० ३ X २ ० ३ X २

S, स S स स | र म र म म म म प | प S प प प र म प |  
S, हा S कु छ | क ह त ब न त न हीं बा S त घा S त का S  
० ३ X २ ० ३ X २ ० ३

स र  
मप धप म ग रगमग, र ग | रस नंस र र ऽ प म ग | र ग र  
कीऽ ऽऽ ना ऽ ऽऽ ऽऽ, कर | प्रीऽ ऽऽ त कु ऽ बरी ऽ | सा ऽ थ  
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ग  
म ऽ ग र ग | रस नंस ऽ स ऽ नंस, [ स ऽ, ] र नंस ऽ  
मो ऽ हे दु ख | दीऽऽऽ ऽ ना ऽ रे ऽ, [ रे ऽ, ] कर | प्री ऽ  
० ३ × २ ० ३ ×

र ग  
र ग र प म ग | र ग र (म) ऽ ग र ग | (स) ऽ स ऽ ऽ ऽ,  
त कु ऽ बरी ऽ | सा ऽ थ मो ऽ हे दु ख | दी ऽ ना ऽ ऽ ऽ,  
२ ० ३ × २ ० ३ × २ ०

स स | र म र म म ऽ म प | प ऽ प म प म ध प | मप धप  
न हीं | दि ये ऽ बि धा ऽ ता ऽ | पं ऽ ख जों में ऽ उ ड | जाऽ ऽऽ  
३ × २ ० ३ × २ ० ३ ×

म ग र ग, स स | र म र म गमऽ ऽ मपऽ मपऽ | प ऽ प म  
ती ऽ रे ऽ, न हीं | दि ये ऽ बि धाऽऽ ऽ ताऽऽ ऽऽ | पं ऽ ख जों  
२ ० ३ × २ ० ३ × २

प म  
मप धन् ध प | धध मप [ धध पप ] गप मग रग र, स स |  
मेंऽ ऽऽ उ ड | जाऽ ऽऽ [ जाऽ ऽऽ ] तीऽ ऽऽ ऽऽ ऽ, प ठ  
० ३ × २ ० ३ ×

स स र ऽ र प म ऽग | र ग र म ग ऽग रग र | रस नंस स  
इ न उ ऽ थोऽ के ऽऽ | हा ऽ थ बि र ऽह कीऽऽ | पाऽ ऽऽ ती  
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ऽ ऽ ऽ ||  
ऽ ऽ ऽ ||  
०

क्र० ४ सावन<sup>१</sup>; राग विहारी; ताल रूपक (वि०)

झूला<sup>१</sup> किन<sup>२</sup> डारो रे अमरइयाँ<sup>३</sup> (अमराइयाँ) ॥ धृ० ॥  
बागों अंधेरी ताल<sup>४</sup> किनारे । मुरला<sup>५</sup> झिंगारे बादर<sup>६</sup> कारे<sup>७</sup> बूंदियाँ<sup>८</sup>  
परत फुइयाँ<sup>९</sup> फुइयाँ<sup>१०</sup> ॥१॥ झरने<sup>११</sup> के<sup>१२</sup> ऊपर गड़ा है हिंडोला<sup>१३</sup> ।  
चलो सखी देखे कुतब का मेला<sup>१४</sup> । दोऊ सखी झूले, दोऊ  
झुलावे<sup>१५</sup> । “शोखरंग<sup>१६</sup>” सैंयाँ<sup>१७</sup> डारे गरे<sup>१८</sup> बहियाँ<sup>१९</sup> ॥२॥

स  
(स्थायी) रग सर नंस | गर [ गर ] म ग ग रसऽ र ग |  
झूलाऽ कि न | डाऽ [ डाऽ ] रो ऽ रे ऽऽऽ अ म |  
२ ३ ० समऽ ० २ ३

† एक प्रकार का गीत जो श्रावण महिने में गाया जाता है। इसमें वर्षाकृत का और विरह का वर्णन होता है।

१ रस्ती के सहारे बंधा हुआ पाट जिसपर झूलते हैं। २ किसने; अथवा ‘किस’ का बहुवचन; किन (=कौनसी) अमरइयाँ। ३ आम के बागों में। ४ तालाब; तलाव। ५ मोर। ६ बादल; मेघ। ७ काले। ८ बिन्दु। ९ सूक्ष्म जलकण। १० ऊँचे स्थान से गिरनेवाले जल के; चश्मे के। ११ पालना। १२ बहुत से लोगों का जमावड़ा। १३ हिंडोले या झूले में बैठकर हिलाने। १४ देहली के आखिर के बादशाह (अबू-जफर), जिन्होंने यह सावन बनाया है, उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम। शोख = तेज या चमकदार। १५ पति। १६ गले। १७ हाथ; बाहु।

‡ इस ताल में सम खाली स्थान पर होती है।

स  
गग रसऽ नंस रग मगरग नंस | गर म मपऽ मग रस  
रइ याँऽऽ अरे झूऽ लाऽऽऽ कि न | डाऽ रोऽऽऽ रेऽऽऽ अमरइयाँ  
० २ ३ ० २ ३ ०

रग मपमग रसनंस नंस | रगर गमऽ मपऽ धपमग रसनंस  
अरे झूऽ लाऽऽऽ ऽऽऽऽ किन | डाऽ रोऽऽऽ ऽऽऽ रेऽऽऽ ऽऽऽऽ  
२ ३ ० २

अमरइयाँ ऽ ||  
३ ०

(अन्तरा) \* ग र नंस | ग र म ग ग स र ग | ग [ गर  
१ बा ऽ गों अं | घेऽ री ऽ ता ऽ ल कि | ना [ नाऽऽ ]  
२ ३ ० २ ३ ० ०

न  
सनंस \*, रग सर स स | रम पध ऽ धपमग रसऽऽ र ग | ग रनंस  
रेऽऽ, मुऽ रऽ लां | गाऽ रेऽऽ बाऽऽऽ ऽऽऽऽ द र | का रेऽऽ  
२ ३ ० २ ३ ०

नंस ग र म ऽ ग र स ऽ रग सर म म प प ऽ  
अरे मुरलां | गाऽ रे ऽ ताल किना रेऽऽ बूँऽ दिऽ याँ प र त ऽ  
२ ३ ० २ ३ ० २ ३ ०

प स  
र म मम प | मपधप गम ऽ ग र (ग) नंस | रमपध ध [ स ]  
अ रे फुइ याँ | फुइऽ याँ ऽऽ झूऽ ला कि न | डाऽऽऽ रो [ रो ]  
२ ३ ० २ ३ ०

ऽ धपमग रसऽऽ र ग | गग रनंस ऽ ||  
ऽ रेऽऽऽ ऽऽऽऽ अ म | रइ याँऽऽ ऽ ||  
२ ३ ०

स स  
(अन्तरा) रग सर नंस | गर म ग ग स र ग | रग नंस, र (ग)  
२ झूऽ रऽ ने के | ऊऽ प र ग डा है ऽ | हिंढो ला ऽ, झ र  
२ ३ ० २ ३ ० २

स स  
नंस | गर म प धप मगरस रग सर नंस | गर म ग  
ने के | ऊऽ प र ग डाऽऽ है हिंढोला, चऽ लोऽ स खी | देऽ खें ऽ  
३ ० २ ३ ० २ ३ ०

र स  
ग स र ग | ग नंस, रग सर नंस | रग म ग  
कु त ब का | मे ला ऽ, चऽ लोऽ स खी | देऽ खें ऽ कुतब का मेला  
२ ३ ० २ ३ ० २ ३ ०

स  
रग सर नंस | गर मग प धप मगरस र ग | ग रनंस ऽ रग सर  
दोऽ ऊऽ स खी | झूऽ लेऽ ऽ दोऽ ऊऽऽऽ झु ऽ | ला वेऽऽ ऽ शोऽ खऽ  
२ ३ ० २ ३ ० २

म म प प ऽ [ पध स ] न ध प ध | मपधप गमऽऽ ऽ  
रं ग | सैं याँ ऽ [ याँ ऽ ] डा रे ग रे | बहिऽऽ याँऽऽऽ ऽ  
३ ० २ ३ ०

गुं गू सनं स | गू म ग ग स र ग | गग रनंस S |  
 झूऽ लाऽ किऽ न | डाऽ रोऽ रेऽ अ म | रह यौऽऽ S |  
 २ ३ ० २ ३ ०

क्र० ५ ठुमरी; राग बिहारी; त्रिताल (लावनी का ठेका)

पिया' परदेसवा मोरा मनहार<sup>२</sup> । रहे कौन सौतनियाँ<sup>३</sup> के  
 द्वार ॥ धृ० ॥ ना रे निवरिया<sup>४</sup> ना रे खिवैया<sup>५</sup> । कौन गुन<sup>६</sup> उतरूँ<sup>७</sup>  
 आलम<sup>८</sup> पार<sup>९</sup> (रहे कौन सौतनियाँ के द्वार) ॥ १ ॥

(स्थायी) \* रगू रगू | सर म S ग स र ग | ग नं स स \*,  
 पिया पर | दे स वा S मो रा म न | हा S S र,  
 ० ३ X २ ० ३ X २

र र र स  
 पिया पर | मगूस स सर गम ग ग रसऽ रग | ग नं स सस र  
 ० ३ X २ ० ३ X २ ०

१ प्रियतम; पति । २ मन का लेनेवाला; मनोहर । ३ सौक; सवत । ४ (निवाडिया)  
 एक प्रकार की नाव-किशती । ५ (खेवैया) खेवट; नाव चलानेवाला । ६ करम; डुनर;  
 निपुणता और दूसरा अर्थ-(नाव सम्बन्धी) रस्ती । ७ दूसरे किनारे पर पहुँचूँ ।  
 ८ जगत् ; अवस्था और लखनऊ के आखिर के नवाब वाजिदअली शाह इनकी पहली  
 बीबी, जिन्होंने यह ठुमरी बनाई है, उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम ।

र र र  
 गू र गू | मगूस स रगम पधम ग ग रसऽ रग | ग नं स स  
 याऽऽ प र | देऽऽ स वाऽऽ S S मो रा S S मन | हा S S र  
 ३ X २ ० ३ X २

न न  
 स S स स | गू र म म प प ध स | स न ध प ध प स स |  
 रे S र हे | कौ S न सौ त नि यौ के | द्वा S S र पिया र हे |  
 ० ३ X २ ० ३ X २ ० ३

गू र म म प प पध पधस | नसरस नूधपम गमऽ S | ध  
 कौऽ S न सौ त नि यौऽ केऽ | द्वाऽ S S S S रऽ S | पि  
 X २ ० ३ X २ ०

पधन् ध प | धपमग रससऽ रगमप धपगम ग रगमग रस रग | ग  
 याऽऽ प र | देऽऽ S S सऽ वाऽऽ S S S मो राऽऽ S S मन | हा  
 ३ X २ ० ३ X

ननं स S स S स स  
 S S S र S अ रे यहाँ से अन्तरा शुरू ।  
 २ ० ३

(अन्तरा) न न  
 गू र म म म प प S | प पध धस स स S सन्  
 नाऽ S रे नि व रि या S | ना S रे S खि वै S या S  
 X २ ० ३ X २ ० ३



र र स स

धप | ग्ग र म म म मप प S | प पध धस स सर ग्ग सनू  
 SS | ना SS रे नि व रि S या S | ना SS रे S खि वै S SS या S  
 X २ ० ३ X २ ० ३

धप | ध ध प ध म धप मग म | मग रस सर ग ग सन स स |  
 SS | कौ न गु न उ त S हँ S | आ S SS लं S पा S SS र |  
 X २ ० ३ X २ ० ३

ग

ग ग र ग स र म S | गर गसर ग ग न स स | र ग र ग स  
 कौ न गु न उ त हँ S | आ S SS लं S पा S र म | कौ न गु न उ  
 X २ ० ३ X २ ० ३ X २ ०

र मप गम | मग रस र ग ग रस S स स स | ग्ग र म म प प  
 त हँ S SS | आ S SS लं S पा S SS र रहे | कौ S SS न सौ त नि  
 ३ X २ ० ३ X २ ०

पध धस | नसरस न्धपम ग म, ध न् ध प | धपमग रसस रगमप  
 याँ S के S | द्वा S SS S SS S र, पि या प र | दे S SS S SS S वा S SS  
 ३ X २ ० ३ X X

र

धम ग ग रस रग | ग रस स S |  
 SS मो रा SS मन | हा SS र S |  
 ० ३ X २

क्र० ६ ठुमरी; राग बिहारी; ताल रूपक (वि०)

मेरी पाती<sup>१</sup> लेता जाइयो सुन रे पतंगवा<sup>२</sup>। बीटा<sup>३</sup> मोरा रे  
 तोरी चोंच मढाऊँगी सोने से ॥ धृ० ॥ “शोखरंग<sup>४</sup>” पूछे कहाँ  
 भेजी पाती। उनसे तू कहियो मैं नहीं आती। हाल<sup>५</sup> दिलों<sup>६</sup> दे<sup>७</sup>  
 बैठी लिखवाती। अरे मेरी पाती भीज<sup>८</sup> गई<sup>९</sup> मेरे रोने से। (मेरी  
 पाती लेता जइयो) ॥ १ ॥

(स्थायी) स स | ग्ग [गर] म ग ग स र ग | गग नंस S रग सर  
 मो री | पा S ती S ले S ता S | जइ यो S अ S रे S  
 ३ ० सम २ ३ ० २

र स

नंस स | ग्ग म ग ग रस सर ग | गग नंस S रग र नंस स रगम  
 मो S री | पा S ती S ले S ता S | जइ यो S अ S रे S मो री | पा S S  
 ३ ० २ ३ ० २ ३ ०

पधप गम प मगरस र ग | गग नंस S रग सर ममप S म | प S प  
 S S ती S ले S S ता S | जइ यो S सु S न S रे S S प | तं S ग  
 २ ३ ० २ ३ ०

प, \*ग्ग सर रगमप म | मपधन् ध प, रग सर ममप S म | मपधन्  
 वा, सु S न S रे S S प | तं S S ग वा, सु S न S रे S S प | तं S S  
 २ ३ ० २ ३ ०

१ पञ्च। २ पक्षी अर्थात् कबूतर। ३ भाई। ४ पृष्ठ ९ परकी टिप्पणी देखिये।  
 ५ दशा; अवस्था। ६ मन की। ७ आर्द्र हो गई।

† इस ताल में सम खाली स्थान पर होती है।

§ ‘आलम’ के बदले में ‘आलं’ ऐसा उच्चार किया गया है।

म म

[ मपमपधन् तंSSSS ] ध प ग ग ग म | मप मग म\*, ऊपर की  
ग वा बी रा मो रा | रेऽ SS ऽ, सुन रे पतंगवा  
२ ३ ० २ ३ ०

तरह | मप गम मम गुर सर मप म | प प म पध पध सन्  
बीरा मोरा | रेऽ SS तोरी चौऽSS चऽ म | ढा ऊँ गी सोऽ नेऽ SS  
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

धप | धप मग म रम गुर [ रम गुर ] || सन् स | गुर म ग  
SS | सेऽ SS ऽ एऽ SS [ अऽ रेऽ ] || मोऽ री | पाऽ ती ऽ  
० २ २ ३ ०

(अन्तरा) रग् सर नं स | गर मग ऽ ग सर र ग | ग स ऽ रग्  
शोऽ खऽ रं ग | पूऽ छेऽ ऽ क हौं भे जी | पा ती ऽ उऽ  
२ ३ ० २ ३ ० २

सर नं [ न् ] स | गुर गमपध धपमग रसSS र ग | ग स ऽ गर  
नऽ से तू | कहि योSS मैSSS SSSS न हीं | आ ती ऽ हाऽ  
३ ० २ ३ ० २

ग रनंस स | गर म मगऽ ग सर र ग | ग सरनंस ऽ रग् सर म स |  
ऽ लऽ दि | लोंऽ दे SS बै ठी लि ख | वा तीSSS ऽ अऽ रेऽ मो री  
३ ० २ ३ ० २ ३

न

प प ऽ प ऽ ध से | स न् ऽ ध न् प ध | मपधप मगम SSग  
पा ती ऽ भी ऽ ज ग | ई ऽ ऽ मे ऽ रे ऽ | रोSSS नेऽ SS  
० २ ३ ० २ ३ ०

रगमग् रसनंस || स स | गुर म ग  
सेSSS SSSS || मो री | पाऽ ती ऽ  
२ ३ ०

क्र० ७ ठुमरी; राग बिहारी; ताल रूपका (वि०)

मंझेरी<sup>१</sup> रात कारी<sup>२</sup> पिया<sup>३</sup> बिन लागे नैना बूँद<sup>४</sup> कटारी<sup>५</sup> ।  
पिया बिन घड़ी मोपे (मोपै) भारी<sup>६</sup> रे ॥ ध्रु० ॥ मैं अकेली अकेली  
ढोऊँ<sup>७</sup>, मैं ठण्डी<sup>८</sup> (या ठंढी) साँसें<sup>९</sup> भरूँ<sup>१०</sup> । “शोखरंग<sup>११</sup>,” लागी  
आस<sup>१२</sup> तिहारी<sup>१३</sup> रे ॥ १ ॥

(स्थायी) स | गुर म ग ग रनंस र ग | ग नं स गम गुर [ रम  
मं | झेऽ री ऽ रा SS ऽ त | का री ऽ रेऽ SS [ रेऽ  
० २ ३ ० २ २

† इस ताल में सम खाली स्थान पर होती है ।

१ मध्य की । २ (=काली) काजल के रंग की । ३ पति । ४ बिन्दु; जलकण ।  
५ छोटा (लगभग आधा फुट का) तिकोना और दुधारा हथियार । ६ असह्य । ७ चूँ; फिरे । ८ दुःख की साँसें लेऊँ । ९ पृष्ठ ९ पर की टिप्पनी देखिये । १० आशा; लालसा । ११ तुम्हारी ।

गुर ] सनं, स | गुर म ग ग स र ग | ग रनंस ऽ रगु सर म  
 ऽ ऽ ऽ, मं | झेरी ऽ रा ऽ ऽ त | का री ऽ ऽ पि ऽ या ऽ बि  
 ३ ० २ ३ ० २ ३

म | मप प ऽ म म म पप | धप मग म रगु रस र गप | म ऽ ऽ  
 न | ला ऽ गे ऽ नै ना बूँ दक | टा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | री ऽ ऽ  
 ० २ ३ ० २ ३ ०

र म, पध मप | मपधप मग म ऽ ऽ ग रगु मम गुरसनं स स | नू ध  
 ऽ ऽ, पि ऽ या ऽ | बि ऽ ऽ न ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ घ | डी ऽ  
 २ ३ ० २ ३ ०

नू पधनसं ऽ नू ध प | मपधप मग म प मगरस नंस || स |  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ मो प | भा ऽ ऽ री ऽ ऽ रे ऽ ऽ ऽ ऽ || मं |  
 २ ३ ० २ ३

उपरोक्त स्वरों की तरह  
 झेरी रा ऽ त कारी रे (या पिया)  
 ० २ ३ ० २ २

स[र]

(अन्तरा) स स | गुर म ग ग स र ग | ग नं स रगु सर नं स |  
 मैं अ के ऽ ली अ के ऽ ली ऽ | डो रूँ ऽ हा ऽ ऽ मैं अ  
 ३ ० २ ३ ० २ ३

र  
 रगु सर नं स | गुर म मप ऽ धप मग रस रग |  
 केली अकेली डोरूँ अ ऽ रे ऽ मैं ऽ | ठ ऽ डी ऽ ऽ साँ ऽ ऽ ऽ सें ऽ  
 ० २ ३ ० २ ३ ० २ ३

ग सनं स | गुर गम पध धपमग रस ऽ र ग | ग नं स  
 भ रूँ ऽ अरे मैं | ठ ऽ डी ऽ ऽ साँ ऽ ऽ ऽ ऽ सें | भ रूँ ऽ  
 ० २ ३ ० २ ३ ०

र स म  
 गुर र म म | प प ऽ म ऽ म प | मपधप मगम ऽ रगु मम  
 शो ऽ ख ऽ रं ग | ला गी ऽ आ ऽ स ति | हा ऽ ऽ री ऽ ऽ रे ऽ ऽ  
 २ ३ ० २ ३ ० २

गुरसनं स ||  
 ऽ ऽ ऽ ऽ || मं | झेरी इ०  
 ३ ०

क्र० ८ ठुमरी; राग बिहारी; (मिश्र) ताल दीपचन्दी (वि०)

अब सुध<sup>१</sup> लो मोरी राम<sup>२</sup> रे । जात नगरिया मैं भूली रे  
 डगरिया<sup>३</sup> ॥ धृ० ॥ प्रेम की नदिया अगम<sup>४</sup> बहत<sup>५</sup> है । ना मोरी  
 गाँठ<sup>६</sup> माँ दाम<sup>७</sup> रे । बिन गुन<sup>८</sup> की नैया<sup>९</sup> पार<sup>१०</sup> लगा<sup>१०</sup> दो<sup>१०</sup> ।  
 तुमरा मुहम्मद नाम रे (जात नगरिया मैं भूली रे डगरिया) ॥१॥

१ स्मरण; सुध लेना = पता लेना; चौकसी रखना । २ प्रणाम । ३ रास्ता; मार्ग ।  
 ४ दुर्गम; अगम्य । ५ सावित होत । ६ अँचल, चदर वा किसी कपड़े के खूँट में कोई  
 वस्तु, जैसे रुनया, लपेट कर लगाई हुई गाँठ । ७ एक दमड़ी का तीसरा भाग; या  
 रस्सी । ८ प्रविणता; दूसरा अर्थ रस्सी (नैया के सम्बन्ध में) । ९ नाव; किशती ।  
 १० दूसरे किनारे पर पहुँचा दो; उद्धार करो; कष्ट या दुःख के बाहर करो ।

(स्थायी) स र ऽ [ स गूरसर ऽ ] स नं स नं स नं स र स  
अ ब ऽ [ अ बऽऽऽ ऽ ] सु ऽ ऽ ध लो ऽ ऽ मो ऽ  
× × २ ० ३

र ऽ प ऽ ऽ पध न्ध प धप म गू ऽ रगू मम गूर सर | स गूरसर  
री ऽ रा ऽ ऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | अ बऽऽऽ  
× २ ० ३ ×

ऽ स नं स नं स नं स [ स ऽ ऽ ] र गू सर | पध प ऽ  
ऽ सु ऽ ऽ ध लो ऽ ऽ [ लो ऽ ऽ ] मो ऽ री ऽ राऽ ऽ ऽ  
२ ० ३ ×

पध न्ध प धप म ऽ गू रगूरसर ऽ | प ऽ ऽ [ प ध प ]  
ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ जा ऽ ऽ [ जा ऽ ऽ ]  
२ ० ३ × ×

ध ऽ प ऽ म म ऽ र गूर गू | प ध प [ ध प ऽ ] पध पध  
त ऽ न ऽ ग रि ऽ या ऽ मै ऽ जा ऽ ऽ [ जा ऽ ऽ ] तऽ ऽऽ  
२ ० ३ × × २

न्ध धप म पम म [ मप गम ऽ ] गू ऽ र गू | स र ऽ सर सर  
ऽऽ नऽ ग रि ऽ ऽ [ गऽ रिऽ ऽ ] या ऽ मै ऽ भू ली ऽ रेऽ ऽऽ  
० ० ३ × २

गम ग [ पप मग म ग ] [ पम गम ऽ ग ] नं स ऽ नं  
ऽऽ ऽ [ रेऽ ऽऽ ऽ ढ ] [ रेऽ ऽऽ ऽ ढ ] ग रि ऽ या  
२ २ ० ३

ऽ ऽ ऽ | पं धं ऽ नं नंस ऽ नं स ऽ ऽ रर ससर ऽ | प पध ऽ  
ऽ ऽ ऽ | अ ब ऽ सु ऽऽ ऽ ध लो ऽ ऽ मोऽ ऽऽ री ऽ | रा ऽऽ ऽ  
× २ ० ३ ×

पध न्ध प धप म ऽ ग र गूरसर र ||  
ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ||  
२ ० ३

(अन्तरा) र ऽ ऽ म ऽ म ऽ म मप ऽ प ऽ ऽ ऽ |  
प्रे ऽ ऽ म ऽ की ऽ न दिऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ | प्रेम की  
× २ ० ३ × २

पम पध न्ध धप ऽ ऽ ऽ | प प ऽ ध ऽ म ऽ प पध ऽ सऽ ऽऽ  
नऽ दिऽ ऽऽ याऽ ऽ ऽ ऽ | अ ग ऽ म ऽ ब ऽ ह तऽ ऽ है ऽ ऽ ऽ  
० ३ × २ ० ३

[ पध नंस ऽ ऽ ] | म र ऽ म प म ऽ पम पध न्ध प  
[ हैऽ ऽऽ ऽ ऽ ] | प्रे ऽ ऽ म की ऽ ऽ नऽ दिऽ ऽ याऽ ऽ  
३ × २ ० ३

ऽ ऽ | प प ऽ धध पम प ऽ म प ध पध नंस र स | न् ऽ ऽ  
ऽ ऽ | अ ग ऽ मऽ ऽऽ ऽ ऽ ब ह त हैऽ ऽऽ ऽ ऽ | ना ऽ ऽ  
× २ ० ३ ×

ध प ध

ध ऽ प ऽ प ऽ ऽ धध पम प म | प ध प पध न्ध प धप म ऽ  
मो ऽ री ऽ गौऽ ऽ ठऽ ऽऽ ऽ माँ | दा ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ  
२ ० ३ × २ ०



गू मम गूर सर S | म प म पध न्ध धप S मप मम S गू S र  
 S SS SS SS S बि न S गुS SS नS S कीS SS S नै S या  
 ३ x २ ० ३

गू | सर S पगूम [(म)] S ग S नं स S नं S S S | सर S  
 S | पा S S रS S [(र)] S ल S गा S S दो S S S | तु म S  
 x २ २ ० ३ x

[ स गूर सर ] स नं स नं [ नं S स नं ] स S S र गू  
 तु मS SS रा S S मु [ रा S S मु ] हं S S म S  
 x २ २ ० ३

र  
 सर | प पध प मप धन सन् धप म S गूर गूर सर र | प पध  
 द S | ना S S S S S S S मS रे S S S S S S S जा S S  
 x २ ० ३ x

प पध न्ध धप S म पगूम [(म)] [ पगू ] S रगू S र  
 S तS SS नS S ग रिS S [(रि)] [ रिS ] S याS S मै  
 २ ० ३

गू | भूली रे डगरिया ||  
 S x २ ३

### राग भीमपलासी

राग परिचय :—यह काफी थाट का राग है। इसमें गान्धार व निषाद कोमल और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। शुद्ध धैवत के बदले में कोई

कोई कोमल धैवत का प्रयोग करते हैं। किन्तु शुद्ध धैवत लगाने का अधिक रिवाज है। म० शेख़ राहतअली इस राग में कोमल धैवत और पलासी में शुद्ध धैवत लगाते थे। इस राग के आरोह में ऋषभ और धैवत वर्जित हैं। वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। कोई वादी स्वर मध्यम या गान्धार और संवादी स्वर निषाद मानते हैं। गाने का समय दिन का तीसरा प्रहर।

आरोहावरोह :—नं स गू म प न स | स न्ध प म गूर स; अथवा  
 स न्ध प म प गू म गूर स।

मुख्य अंग :—नं स गू, म प म गू, र, स; अथवा नं स गू म, प  
 गू म, गूर, स; अथवा नं स म, म ग, प म, गू,  
 म गूर स; अथवा नं स म, गू म प, न्ध प, म प  
 गू म, गूर स।

क्र० ९ सावन; राग भीमपलासी (मिश्र); ताल रूपक वि०

अरी एरी बीर<sup>१</sup> सावन<sup>२</sup> आयो री ॥ धृ० ॥ अरी एरी पिया<sup>३</sup>  
 हो तो कहुँ खंबे (या खंभे)<sup>४</sup> गड़ा दो। एरी पिया हो तो कहुँ डोरी  
 रक्ता दो। एरी पिया हो तो कहुँ, “शेखरङ्ग<sup>५</sup>,” मोहे<sup>६</sup> चुरियाँ<sup>७</sup> (या  
 चूडिया) लाल पिन्हा<sup>८</sup> दो<sup>९</sup> ॥ १ ॥

१ सखी। २ श्रावण का महीना। ३ पति। ४ स्तम्भ (हिंडोला या पालना  
 बाँधने के लिये) ५ कवि का नाम। पृष्ठ ९ पर की टिप्पणी देखिये। ६ मुझको।  
 ७ चूरी, चूरी या चूड़ी (संज्ञा स्त्री) = हाथ में पहनने का एक प्रकार का वृत्ताकार  
 गहना जो लाख, काँच आदि का बनता है; कंकण (उन शब्दों का बहुवचन चुरियाँ,  
 चूरियाँ या चूडियाँ); अथवा दूसरा शब्द चूडियाँ (संज्ञा पु० एक वचन) = एक  
 प्रकार का धारीदार कपड़ा (धारीदार = जिसमें लंबी लंबी धारियाँ या लकीरें पड़ी  
 अथवा बूनी हों)। ८ पहना दो; शरीर पर धारण करा दो।

(स्थायी) सर स नं धं धं | पं नं नं नंस ग रनं स स  
अरी ए री बीर सा व न आऽ ऽ योऽ ऽ री  
२ ३ ० समी २ ३ ०

स, सर नंस मग रर सनं [ मग रनं ]  
ऽ, अरी एरी बीर सावन आऽ ऽ योऽ ऽ योऽ ऽ  
२ ३ ० २ ३

प्रथम पंक्ति की तरह गगूर नंसनं | स ऽ, नंस गूमऽऽ  
री अरी एरी बीर सावन आ योऽऽ ऽऽऽ | री ऽ, अरी एऽऽऽ  
० २ ३ ० २ ३ ०

गमपऽ प ऽप | म ग ग गगूर रसरऽ सरगम पगऽऽ | म ऽ, गम  
रीऽऽ बी ऽर | सा व न आऽऽ ऽऽऽ योऽऽ ऽऽऽ | री ऽ, अरी  
३ ० २ ३ ०

प प  
मपधुऽ मपऽऽ ग रसऽऽ | सरगऽ सर नंसनं नंसनंस गूमऽऽ रसनं  
एऽऽ रीऽऽ बी ऽऽऽ | साऽऽ ऽ वन आऽऽ ऽऽऽ योऽऽऽ  
२ ३ ० २ ३

स [ सरगम प ममग रसनंस ] स ऽ  
ऽ आऽऽ ऽ योऽऽ ऽऽऽ [ री ऽ ]  
२ ३ ०

† रूपक तालमें खाली स्थान पर सम होती है।

नं स  
(अन्तरा) सर स नं धं धं | पं नं नंस नं स स ग | गगूर सर  
अरी ए री पिऽ योऽ | हो तो कहूँ खं ऽ बे ग | डाऽ ऽऽ  
२ ३ ० २ ३ ०

स स रर नंस स ग | गगूर र, सर स नं स  
दो एरी पिया हो तो कहूँ दोऽ ऽ री र | डाऽ, ऽ ऽ, ऽऽ दो ए री  
२ ३ ० २ ३ ०

गूमऽऽ गूमपऽ | प प मग मपमग रसऽऽ सरगम पग | म ऽ  
पिऽऽ योऽऽ | हो तो कहूँ शोऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽख | र ऽ  
३ ० २ ३ ०

मगम ग म ग म | पधु म प [ धुध पम प ] र गू पगूम  
ङ्गऽऽ ऽ ऽ मो हे चुऽ रि याँ [ चुऽ रिऽ याँ ] ला ऽ लऽऽ  
२ ३ ० २ ३

ग | र स  
पि | न्हा दो ||  
०

### राग भैरवी

राग-परिचयः—यह भैरवी थाट का सम्पूर्ण जाति का राग है।  
इस में सब स्वर कोमल होते हैं। आरोह में शुद्ध ऋषभ लगाने का भी



# क्र० ११ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

अब मोरी छाँड' दे' कलाई' । कौन गाँव को छोरा,<sup>१</sup> कैसो  
ढीठ' लङ्गरवा' ॥ ध्रु० ॥ "सनद',<sup>२</sup> कहत हूँ तो ना देखो ऐसो  
निठुर' । ठठोली' करत बीच डगरवा' ॥ १ ॥

स म म म  
(स्थायी) नं स ग म | न्धूध् ऽ प प प सन्ऽऽ प ध् म प ग  
अ ब मो री | छाँऽऽ ऽ ड दे ऽ कऽऽऽ ला ई कौ न ए  
३ x २ ०

म मग्ऽऽ प पमऽऽ ध् | ध्पऽऽ ध् म प ध् न् ध् प म ग्  
गाँ ऽऽऽऽ व ऽऽऽऽ को | ऽऽऽऽ छो ऽ रा कै सो ढी ठ ल ज्ञ  
३ x २ ०

र स ||  
र वा || अब मोरी  
३

(अन्तरा) नं स स ध् प प ध् प म प ध् न् प प म प  
स न द क ह त हूँ तो ना दे खो ऐ सो नि ठु र  
x २ ० ३

१ छोड दे । २ हाथ के पहुँचे का वह भाग जहाँ हथेली का जोड रहता है ।  
३ लडका; छोकाडा । ४ बिना डर का; साहसी । ५ नटखट । ६ कवि का नाम ( सम्बो-  
धन ); अथवा भरोसा करने की वस्तु; सच्ची बात । ७ निर्दय । ८ दिलगी; हँसी ।  
९ रास्ता; मार्ग ।

स न प ग म  
प स न् स प न्ध् प म ग् र स न् स, ग् म ||  
ठ ठो ऽ ली ऽ क र त बी च ड ग र वा, मो री || छाँड दे ई०  
x २ ० ३ x

# क्र० १२ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

कान' चितवन' भाई' भाई । चितवन तोरी लाज की लजाई'  
॥ ध्रु० ॥ पलकन' तीर' धीर नहीं धारत, मारत कृष्ण मुरारी ।  
निरख' नीची' नीची नजरन' सों । कहत "चाँद'<sup>१०</sup>" भिरकुटी'<sup>११</sup>  
धनक'<sup>१२</sup> ली'<sup>१३</sup> चढ़ाई'<sup>१३</sup> ॥ १ ॥

स म प प  
(स्थायी) \* स ऽ र नं स ग् म | ध् प ध् प ध् ऽ प ध् न्  
का ऽ न चि त व न | भा ऽ ऽ ऽ ई ऽ भा ऽ ऽ  
३ x २

ग् ध्  
ध्\*, प म मप ग्म र् ऽ स | ऽ स ध् म प ग् ग्म पम  
ई, चि त व ऽ नऽ तो ऽ री | ऽ ला ऽ ज की ल जाऽ ऽऽ  
० ३ x २

१ श्रीकृष्ण । २ दृष्टि । ३ अच्छी लगी । ४ लज्जित की । ५ आँखों के ऊपर के  
चमडे के परदे । ६ बाण । ७ देख कर । ८ झुकी हुई; जो ऊपर का ओर पूरी उठी न  
हो । ९ दृष्टि से । १० शेख राहतअली का मामा कवि चाँद मियाँ । ११ भृकुटी ।  
१२ धनुष । १३ धनुष की डोरी को तान कर छोरे पर (किनारे पर) बाँध ली ।



गृ, || स S स ध S S S  
 ई S, || का S न चितवन भा ई S S S  
 ० ३ X २

(अन्तरा) \* ग म ध न स S स न | स न स र ग स ध  
 प ल क न ती S र धी S र न ही धा S र  
 ० ३ X २

ध \*, ध ध प ध म प ग म | S S र S स S S S S;  
 त, S मा र त के S ण्ण† मु S रा S री S S S S;  
 ० ३ X २ ०

गृम | पम S न स ग म S प ग म | ध  
 भारत केण मु S S S रारी नि र ख नी S ची नी S ची  
 ३ X २ ० ३ X

प न न  
 ध ध न स र न स र ग स S स ध न | प ध प ध म  
 S न ज र S न S सों S क ह त चा S द भिर | कु टी S ध न  
 २ ० ३ X २

† कृष्ण के बदले में केण ऐसा उच्चार किया गया है।

प ग म [ गृम पम ] र S स S  
 क ली च [ ली S च S ] डा S ई S चितवन भाई भाई || कान  
 ० ३ X २ ०

### क्र० १३ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

काहे कुँवर मोरी रोकत गैल<sup>१</sup>। काहे कुँवर मोसों करत  
 अनोखी<sup>२</sup> बरजोरी छैल<sup>३</sup> ॥ ध्रु० ॥ नई रे करत ठकुराई<sup>४</sup> कन्हाई<sup>५</sup>।  
 काहु<sup>६</sup> पुरुख<sup>७</sup> की देख लुगाई<sup>८</sup>। कैसो इतरावत<sup>९</sup> नैन मटकावत<sup>१०</sup>।  
 सुन्दर नार निरख<sup>११</sup>, “चाँद,”<sup>१२</sup> हर<sup>१३</sup> कैसों गयो फैल<sup>१४</sup> ॥ १ ॥

स म म  
 (स्थायी) S; र स र न स ग म | न ध S म S ग S म  
 S; का हे कुँ व र मो री | रो क S त S नै S ल  
 ० ३ X २

स न स म ग  
 र स S र न स ध न | स स स न स र ग म र स S र  
 का हे S कुँ व र मो सों | क र त अ नो खी ब र जो री S छै  
 ० ३ X २ ०

१ कयों। २ गली; मार्ग। ३ विचित्र; विलक्षण। ४ सुन्दर बेशबिन्यासयुक्त लडका।  
 ५ प्रभुत्व; बढाई। ६ श्रीकृष्ण। ७ किसी। ८ पुरुष; मनुष्य। ९ स्त्री। १० धमंड करत।  
 ११ चमकावत। १२ देख कर। १३ कवि चाँदमियाँ। १४ मशहूर-प्रासिद्ध हो गयो।

म म  
नं स ग म | न ध S म S ग S म ||  
S ल मो री | रो क S त S गै S ल ||  
३ x २

म न न न  
(अन्तरा) ग म ध न स स ध न | सर स S र स सर ग स  
न ई रे क र त ठ कु | रा S ई S क S न्हा S S  
० ३ x २

न म ध प  
ध S S; ध प ध म प ग म | न न ध म ग र ग र स S  
ई S S; का हु पु र ख की S | दे S S ख लु गा S S ई S  
० ३ x २

स म प म न न  
नं स ग म प S ग म | ध म ध न स S ध न स र ग स  
कै सो इ त रा S व त | नै न म ट का S व त सु न्द र ना  
० ३ x २ ०

न ध प म प म  
S स ध ध | न प S ध म प ग म प ग र स र स, ग म  
S र नि र | ख चाँ S द ह र कै सों ग यो S S कै S ल, मो री  
३ x २ ० ३

रोकत S गैल ||  
x २

क्र० १४; ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

काहे<sup>१</sup> रोकत<sup>२</sup> श्याम बिहारी । छाँडो<sup>३</sup> लङ्गर<sup>४</sup> गैल<sup>५</sup> हमारी ।  
काहे झटक<sup>६</sup> दीनी<sup>७</sup> मोरी सारी<sup>८</sup> । दे हों अनेक तोहे गारी<sup>९</sup> ॥ ध्रु० ॥  
तुमी<sup>१०</sup> सन<sup>११</sup>, “चाँद<sup>१२</sup>, ” मोरी अरजे<sup>१३</sup> । केहूँ<sup>१४</sup> बिध<sup>१५</sup> कान<sup>१६</sup> को  
बरजे<sup>१७</sup> । काहे करत निठुर<sup>१८</sup> मोरी हरजे<sup>१९</sup> पत<sup>२०</sup> लेत बीच ब्रिज  
नारी ॥ १ ॥

न स स ग म ग  
(स्थायी) धं नं स नं स र र स धं S धं | ग S म ग र स\*,  
का हे रो क त श्या S S म S बि | हा S री S S S,  
० ३ x २

धं धं नं स स  
नं नं स नं स गूर सर स धं S धं | ग S म ग र गूर सर स नं  
का हे रो क त श्या S S S म S बि | हा S री S S S S S S S  
० ३ x २

स S S; र स म ग र सर ग | र स S गूर सनं स, स ध प  
S S S; छाँडो लङ्गर गैल S | ल ह S मा S S री, का हे झ  
० ३ x २ ०

प प न ध प ध [ न न ध ध ] प म प | म म S प म ग म गूर  
ट क दी S S [ दी S S ] नी मो S | री सा S री S S S  
३ ३ x २

१ कथों । २ अवरोध करत; चलने न देत । ३ छोड़ दो । ४ नटरखट । ५ गल्ली;  
मार्ग । ६ जोर से हिलाई । ७ साड़ी । ८ गाली; दुर्वचन । ९ तुमही से । १० कवि का  
नाम । ११ निवेदन; कहना । १२ किसी प्रकार-तरह । १३ श्रीकृष्ण । १४ मना करना;  
रोकना; समझाना । १५ निर्दय । १६ नुकसान । १७ आबरू ।  
३

सन् स नं स स र मम [गम] ग र ग | र स S ग र सन् स ||  
 S S दे हौं अ ने S S क तो S | हे गा S री S S S ||  
 ० ३ X २

(अन्तरा) स ध् प प S न ध् प ध् प म प | म म म प म ग र  
 तु मी स न S चौ S S द मो S | री अ र जे S S S ||  
 ० ३ X २

स नं नं स स र र म ग र ग | स र स S S S ध् नं स नं  
 S के हूँ बि ध S का S न को S | ब र जे S S S का हे क र  
 ० ३ X २ ०

स स र स ध् ध् | S ग ग ग म ग र स, नं नं स S र र म  
 त नि ठु र मो री | S ह र जे S S S, प त ले S त बी S  
 ३ X २ ० ३

ग  
 ग र ग | र स S ग र सन् स ||  
 च त्रि S | ज ना S री S S S ||  
 X २

क्र० १५ होरी<sup>१</sup>; राग भैरवी; ताल दीपचन्दी

कैसो खेलत कुँवर मोसों होरी<sup>१</sup> रे। मोरी चूनर अधिक रङ्ग

§ एक प्रकारका गीत जो होली के उत्सव में गाया जाता है और जिसमें प्रायः एक दूसरे पर रंग, गुलाल आदि डालने का वर्णन किया जाता है।

१ होलिकोत्सव के समय का एक दूसरे पर रंग, गुलाल आदि डालने का खेल।

बोरी<sup>२</sup> रे ॥ ध्रु० ॥ नयो रे खिलार<sup>३</sup> गँवार<sup>४</sup> करत है। फाग<sup>५</sup> खेलत झकझोरी<sup>६</sup> रे। बरजो<sup>७</sup>, “चाँद”, हर निलज<sup>८</sup> श्याम को। छतियाँ<sup>९</sup> छूवत<sup>१०</sup> काहे<sup>११</sup> मोरी रे ॥ १ ॥

(स्थायी) \* नं S नं S | स नं S स S नं S सर् ग्स र्स ध् S  
 कै S सो S | खे ल S त S उ S व S S S र S मो S  
 ३ X २ ० ३

नं S | ग S र्स स S र S र नं स \*, प S म S | प ग S  
 सों S | हो S S री S S S रे S S, मो S री S | चू न S  
 X २ ० ३ X

म ग  
 म प ध् प म र ग S ग म ग र स | सर् ग म ग म र S S S  
 र S S S अ S धि क S र ङ्ग S S S | बो S S S री S S S  
 २ ० ३ X २

स S S ||  
 रे S S || कैसो  
 ० ३

(अन्तरा) स स S ध् S प S प ध् न ध् प ध् [ प ध् ध् S  
 न यो S रे S खि S ला S S S S [ ला S S S ]  
 X २ ०

२ डुवाई। ३ खिलाडी; खेलनेवाला। ४ भद्दा; अनाडी; मूर्ख। ५ धक्का या झटका देने की क्रिया; पकड़ कर खूब हिलाने की क्रिया। ६ मना करो; समझाओ। ७ कवि चाँदमिया। ८ निर्लज्ज। ९ छाती। १० स्पर्श करत। ११ क्यों।

ध प  
प S S म | म S S प S म S प प S धूप म् म S | ग् ध  
र S S गै | वा S S र S क S र त S है S S S S | फा S  
३ X २ ० ३ X

ध म प म प ग्  
S ध S प S प न्धू ध् म S प S | ग् S S र्गम् S ग्म् S र्  
S ग S खे S ल त S S झ S क S | झो S S SSS S SS S री  
२ ० ३ X २ ०

ग्  
S S स S S S | स स S ध् S प S ध् प S ध् S प S | म म  
S S रे S S S | ब र S जो S चौ S S द S ह S र S | निल  
३ X २ ० ३ X

ग् र्  
S म S प S S प S धूप म् म S | ग् ग् S ध् S प S प  
S ज S श्या S S म S को S S S S | छ ति S यो S छू S व  
२ ० ३ X २ ०

म  
न्धू [ प ] ध् म प मप धूप | ग् र्गम् [ सरगम् ] S [ सरगम्  
त S [ त ] S का S है S S | मो S S S [ SSS ] S [ मो S S S  
३ X X

ग्  
रगम् S ] र S S S स S S | री S S S रे S S || कैसो  
SSS S २ ० ३

क्र० १६ भजन; राग भैरवी; त्रिताल (लावनी का ठेका)

तन' में मन में छब' छाया' रही । मन-मोहन श्याम बिहारी'  
की ॥ ध्रु० ॥ निस' श्याम' गरे' मोरे लागे । कबहूँ सोए, कबहूँ जागे ।  
इत' भोर' होत उत' १० उत भागे' ११ । कित' १२ खोज' १३ करूँ बनवारी'  
की ॥ १ ॥ चुरियाँ १४ कर की सब फोर' १५ गये । जोबन' १६ रस' १७  
ले चित चोर गये । सखी, अङ्ग अङ्ग सब तोर' १८ गये । देखो  
बतियाँ १९ गिरधारी' की ॥ २ ॥ उत' १० जाय, "नज़ीर, २०"  
कहो हर' से । काहे' २१ तुम रूस' २२ रहो घर से । तुम राज करो  
तिरियन' २३ पर' २४ से' २५ । सुध' २६ बिसर गयो दुखियारी' २७  
की ॥ ३ ॥

स  
(स्थायी) नं नं | नं S स स स S स नं | ग् S [ सर् ग् ]  
त न | में S म न में S छ ब | छा S [ छा S S ]  
३ X २ ० ३ X X

ग् र्ग S ग् ग् | मग्म् S सर स र् [ सर् ग्म् ] ग्  
य र ही S म न | मो S S ह न श्या S [ श्या S S ] म  
२ ० ३ X २ ० ३

१ देह । २ सौन्दर्य; रूप; मूर्ति । ३ भर जाय । ४ श्रीकृष्ण । ५ रात । ६ गले ।  
७ कभी भी; किस समय भी । ८ इधर । ९ प्रातःकाल । १० उधर । ११ दौड़े ।  
१२ कितनी; किधर । १३ शोध । १४ कंकण । १५ फोड़ । १६ यौवन; स्तन ।  
१७ आनन्द; दूध । १८ तोड़ । १९ बातें । २० कवि हाफिज महंमद नजीर । २१ क्यों ।  
२२ नाराज हो । २३, २४, २५ पराई (अन्य) स्त्रियों के साथ । २६ स्मरण । २७ दुखी;  
जिसे किस बात का दुःख हो ।



ध प म ग र स स  
 प प S प प | प ध प प प ध न्स न ध | प म ग र स र प  
 क रो S ति रि | य न प र से S SS सु ध | बि स र ग यो S दु  
 ० ३ X २ ० ३ X २ ० ३

म | ग र ग [ र ग म ग ] र स र स न्स स ||  
 खि या S S या S SS री S की S S ||  
 X X २ ०

### क्र० १७ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

तीखे<sup>१</sup> नैना चितवत<sup>२</sup> काहे<sup>३</sup> मारत तान<sup>४</sup> । बरजोरी<sup>५</sup> (अथवा  
 बरजो<sup>६</sup> री) कान<sup>७</sup> कारे<sup>८</sup> कारे हग रतनारे<sup>९</sup> । कुटिल<sup>१०</sup> भौहें<sup>११</sup>  
 धनक<sup>१२</sup> बान ॥ ध्रु० ॥ “चाँद<sup>१३</sup>” कहत अत मोहनी मूरत ।  
 झलक<sup>१४</sup> दिखाए हरत प्रान ॥ १ ॥

(स्थायी) \* र स ग [ स र ग S ] [ ग र ग S ] र स [ स र  
 ती S खे [ खे SSS ] [ खे SSS ] नै ना [ नै S  
 ० ०

नं मं  
 न्स [ धं नं ] पं धं नं S [ नं धं नं S ] धं प गं मं [ नं धं नं S ]  
 ना S चि त [ त SSS ] त SSS व त का हे [ मा SSS ]  
 ३ X

१ तेज; तीक्ष्ण । २ देखकर । ३ क्यों । ४ खींच के; फैला के । ५ जबरदस्ती से ।  
 ६ मना करो; समझाओ । ७ श्रीकृष्ण । ८ काले रंग के । ९ सुखे; लाल । १० वक्र ।  
 ११ झुकुटी । १२ धनुष । १३ कवि चाँदमियाँ । १४ चमक; प्रभा ।

नं स न  
 धं नं S नं\*, धं नं सर ग S र स र स S धं ग | र म ग र स  
 र त ता S न, ब र जो SSS री S का S S न का S | रे का SSS S  
 २ ० ३ X

म र  
 र ग म ग म S ग र सर स नं ग र म ग ग S स र | र स सर ग S स  
 रे ह ग SSS र त ना S रे कु टि ल भौ SSS S हें | ध S न SSS क  
 २ ० ३ X

नं  
 धं S नं ||  
 बा S न || तीखे  
 २

र म म स  
 (अन्तरा) S; र स र ग म ग म | र ग ग म ग र न्स नं स  
 S; चाँ द क ह त अ त | मो S ह नी सु S SS र त  
 ० ३ X २

नं रं  
 धं ग र (ग) S स र स | सर सर ग S स धं [ र स नं धं ] S  
 झ ल क दि S खा S ए | ह S र SSS त प्रा [ प्रा SSS ] S  
 ० ३ X २

नं  
 न [ धं नं S नं ] || तीखे  
 २

# क्र० १८ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

तोरी चितवन<sup>१</sup> अत मन भाई<sup>२</sup>। भर<sup>३</sup> नजर निरख तू कन्हाई<sup>४</sup>।  
तोसों प्रीत लगा पछताई<sup>५</sup>। नहीं बनत है लँ बिस<sup>६</sup> खाई ॥ध्रु॥  
तोसों कहत, "चाँद", कर जोरे<sup>७</sup>। नहीं बनत<sup>८</sup> बनाए मोरे<sup>९</sup>।  
मैं समझी हर<sup>१०</sup> ओर<sup>११</sup> निबाही<sup>१२</sup>। हर<sup>१३</sup> निकसो<sup>१४</sup> अधिक  
हरजाई<sup>१५</sup> ॥ १ ॥

नं स नं धं  
(स्थायी) \* धं नं स नं स स र स धं धं | ग S गम गूर स  
तो री चित व न अ त मन | भा S SS SS ई  
० ३ X २

स र ग स  
S\*, \*नं नं स स र म र्ग र स नं | स नं र्स ग स S\*,  
S, भ र न ज र नि र स ख तू क | न्हा S SS S ई S,  
० ३ X २

प  
S; स धं प S प प धू प धू [ पधू न्धू ] [ न्धू धू ] म  
S; तो सों प्री S त ल गा S S [ गा S SS ] [ गा S SS ] प  
० ३ ३ ३

१ दृष्टि। २ अच्छी लगी। ३ पूरी; सब। ४ श्रीकृष्ण। ५ दुखी-खिन्न हुई।  
६ विष। ७ कवि चाँदमियाँ। ८ जोड़ के। ९ मेरे साथ इनका नहीं बनता। १० अंत  
तक अपना कर्तव्य पूरा करेंगे। ११ प्रमाणित हुआ; साबित हुआ; दिखाई पड़ा।  
१२ हर जगह घूमनेवाला।

म मम गूर स  
प | म S पप मम गूर स नं नं स स र म र्ग स र नं | स  
छ | ता S ई S SS SS S न हीं ब न त है लँ S S बिस | खा  
X २ ० ३ X

नं र्स ग स S ||  
S SS ई S S ||  
२

प  
(अन्तरा) S; स धं प धू प धू प म प | म S पम गम गूर स  
S; तो सों कहत चाँ S द क र | जो S रे S SS SS S  
० ३ X २

नं नं  
धं नं स स र म र्ग स र नं | स नं र्स ग स S धं नं स नं  
न हीं ब न त ब ना S S ए S | मो S SS S रे S मैं S स म  
० ३ X २ ०

नं धं र स  
स र नं स धं धं | ग S स र स S [ गम गूर ] नं नं स  
झी ह र ओ र नि | बा S ही S S S [ SS SS ] ह र नि  
३ X २ २ ०

स र म र्ग स र नं | स नं र्स ग स S ||  
क सो अधि S क ह र | जा S SS S ई S ||  
३ X २

### क्र० १९ दादरा<sup>१</sup>; राग भैरवी; ताल दादरा

देखी ऐसी चतर (= चतुर) नार डगमग<sup>२</sup> पग धरत जात।  
चाल<sup>३</sup> ढाल<sup>४</sup> देख वाके<sup>५</sup> हमरे पग थरथरात<sup>६</sup> ॥ ध्रु० ॥ कट<sup>७</sup> को  
लचकात जात, कुचन को उचकात जात। पलकन<sup>८</sup> झपकात<sup>९</sup> जात,  
अधुरन (अधरन)<sup>१०</sup> मुसक्यात<sup>११</sup> जात ॥ १ ॥ अङ्ग सों जोवन<sup>१२</sup>  
चुवात,<sup>१३</sup> मुख सों ससहू<sup>१४</sup> लजात<sup>१५</sup>। वाही<sup>१६</sup> की छब<sup>१७</sup> देख,  
“सनद<sup>१८</sup>,” सुध बुध भूल जात ॥ २ ॥

म  
(स्थायी) म S म ग S म | ग ग [ रग ] [ मग ] र स  
दे S खी ए S सी | च त [ त S ] [ त S ] र ना  
X O X O

ग म  
S स | नं नं नं नं स ग | र ग र स S स | स ध प प S प |  
S र | ड ग म ग प ग | ध र त जा S त | चा S ल ढा S ल |  
X O X O X O

ध म  
न ध्ध S प प म ग S ग | म न प न ध्ध प | म ग म ग S ग स  
दे S S ख वा S S के | ह म रे S प ग | थ र थ S S रा S S  
X O X O X O

१ एक प्रकार का गीत जो दादरा ताल पर गाया जाता है।

२ ईधर उधर हिलती डोलती हुई। ३ चलने की क्रिया; गति। ४ उसके।  
५ काँपत। ६ कटि; कमर। ७ आँखों के ऊपर के चमड़े के परदे। ८ पलकों को बार  
बार बन्द करत। ९ ओठ। १० बहुत ही मन्द रूप से हँसत। ११ यौवन। १२ टपकत;  
गिरा देत। १३ चन्द्रमा भी। १४ लज्जित होत। १५ उसी की। १६ सौन्दर्य; मूर्ति।  
१७ कवि का नाम।

S र || यहाँ से अन्तरा शुरू।  
S त

न  
(अन्तरा) ग म ध S ध न | ध न S न स S स | न न न न  
क ट को S ल च का S S त जा S त | क च न को  
X O X O X O

स  
न स | स र ग S स | न ध्ध S प | प प प प ध्ध प | न ध्ध S प  
उ च का S S त जा S S त | प ल क न झ प का S S त  
X O X O X O

न ग  
प म ग S ग | म न ध न ध्ध प | म ग म ग S स S र | ग र स  
जा S S त | अ धु र न मु स क्या S त S S जा S त | जा S S  
O X O X O

S र || दूसरा अन्तरा पहले अन्तरे के समान जानिये।  
S त

### क्र० २० ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

नन्द के जाए<sup>१</sup> मोहे<sup>२</sup> लजाए<sup>३</sup> बीच नर नारी फिरत गलियन  
में मोरी इतराए<sup>४</sup> ॥ ध्रु० ॥ है हरजाई<sup>५</sup> कुँवर कन्हाई<sup>६</sup>। जानत हैं

१ लडके। २ मुझे। ३ शर्मिन्दा-लज्जित करते हैं। ४ धमंड करते हुए। ५ हर  
जगह घूमनेवाले-जानेवाले। ६ श्रीकृष्ण।

सब ब्रिज की लुगाईं । चार दिना की प्रीत साँवरो । यही रीत,  
“चाँद,” मोरे मन नहीं भाए ॥ १ ॥

स स म ध ध  
(स्थायी) \* र नं स ग् म | ध प ध प ध S, न न ध प म्  
न S न्द के S जा S S S S S, S S एस S S  
३ X २ ०

रस \*, ध S, पधन् सेन् प्रथम पंक्ति की तरह ध प म्  
SS, न S न्द के जा S S, SSS S S ए, न S न्द के जा S एस S S  
३ X २ ० ३ X २ ०

म ध ग् ग् र र् र नं नं मं धं  
म, न ध् म S ग् | र् र् र् स र् नं स र् ग् स धं S धं धं मं  
S, मो S हे S ल जा S ए बी S च न र ना S री S फि र त  
३ X २ ० ३

मं स म  
धं नं | स नं स नं स र् ग् म र् ग् स || ध S S S  
ग लि य न मं मो S री इ त रा S ए || न S न्द के जा ए S S S  
X २ ० ३ X २

म न् स स न्  
(अन्तरा) \* ग् म ध् न् स र् स S | न् न् न् स र् स S न् स ध्  
है S ह र जा S ई S कुं व र क न्हा S S S S  
० ३ X २

सं न्  
ध #, \* स र् ग् S S स S | र् र् स स [ म् ग् र् स  
S, है ह र जा S S S S ई S कुं व र क न्हा S S [ न्हा S S S  
० ३ X २ २

न प प म म ग्  
न स S S [ ध् ध #, S; ध् प ध् म प ग् म | प म ग् ग् म  
S S S S [ ई S, S; जान त हैं S स ब ब्रि ज की लु S  
० ३ X २

ग् स  
म ग् र् S स S; प ध् म प ग् ग् म प म र् S स नं स  
गा S S ई S; जान त हैं सब ब्रिज की लु S S गा S ई चा S  
० ३ X २ ०

म म न् ध् न् न् स स न्  
ग् म प S ग् म | S न् स र् स ध् न् स र् स ग् S स ध्  
र दिना S की S प्री S त साँ S व रो S य ही S री S त चाँ  
३ X २ ० ३

न ध् म ग्  
ध् | न् प S ध् म प ग् म [ म ग् म ] [ ग् म प म ] र्  
S द मो S रे म न न हीं [ हीं S S ] [ हीं S S S ] भा  
X २ ०

S स ||  
S ए || न S न्द इ ०  
३

क्र० २१ सावन; राग भैरवी; ताल रूपक (वि०)

सावन<sup>१</sup> आयो री पिया<sup>२</sup> परदेस अत<sup>३</sup> मन-भावन<sup>४</sup> ॥ ध्रु० ॥  
बरसत<sup>५</sup> घन<sup>६</sup> बूंदन<sup>७</sup> अगन<sup>८</sup> लागी<sup>९</sup> चमकन<sup>१०</sup> बिजरी<sup>११</sup> डरावन<sup>१२</sup>,  
“चाँद”, “हर<sup>१३</sup> बिन ये रुत<sup>१४</sup> सुख नैनन कब आवन ॥ १ ॥

नृ र र र म गू गू प र  
(स्थायी) धूं नूं सर | गू गू गू गू म म पम | प गू गू रस स  
सा ऽ व न | आ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽ ऽ | री ऽ ऽ पि ऽ या  
२ ३ ० सम २ ३ ० २

गू नूं नूं धूं  
र गू रस | धूं ऽ धूं धूं गू र र गू म | गू र गू स | सर गू स | गू र सर  
ऽ ऽ पर | दे ऽ स अ त म न ऽ ऽ ऽ मा ऽ ऽ ऽ मा ऽ ऽ ऽ मा ऽ ऽ ऽ  
३ ० २ ३ ० ० ० ०

गू  
र स ||  
व न || यहाँ से अन्तरा शुरू ।

म नृ नृ नृ स नृ स  
(अन्तरा) गू म धूं नृ | स स नृ स र गू म | र गू स स ऽ नृ स  
ब र स त | घ न ऽ बूंद न अ | ग ऽ ऽ न ऽ ला गी  
२ ३ ० २ ३ ० २

१ श्रावण महिना । २ स्वामी; पति । ३ अच्छा-प्रिय लगनेवाला । ४ पानी पड़त;  
वृष्टि होत । ५ मेघ अथवा बहुत । ६ जलबिन्दु । ७ दिव्य अग्नि (संज्ञा स्त्री०) जो  
आकाश में बिजली से उत्पन्न होती है । ८ प्रकाशित-दैदीप्यमान होने लगी ।  
९ बिजली । १० भयभीत करने लगी । ११ कवि चाँदमियाँ । १२ क्रतु ।

स नृ नृ प प प  
र सस | धूं प धूं म प गू म [ म गू म ] [(म)] | र गू स  
च ऽ म ऽ क न ऽ बि ज री ड [ ड ऽ ऽ ] [ ड ] | रा ऽ ऽ  
३ ० २ ३ ०

स स म म म नृ र नृ नृ म  
र स नूं स गू म | प म ऽ गू म धूं नृ | सर नृ स धूं प गू म  
व न चाँ द ह र | बिन ऽ ये ऽ रु त | सु ऽ ख नैन न क ब  
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

र स  
[ म गू म ] [(म)] गू र स ||  
ब ऽ व आ व न ||  
०

क्र० २२ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

सुहावन<sup>१</sup> गोती<sup>२</sup> गोरी गोरी गात<sup>३</sup> तारी । अधिक मन मोहत  
कुचन की मरोरी (=मरोड़ी<sup>४</sup>) ॥ ध्रु० ॥ नई रे नवेली<sup>५</sup> करत  
अटखेली<sup>६</sup> । गैली<sup>७</sup> गैली<sup>८</sup> चलत अलबेली<sup>९</sup> । कहत “चाँद”  
मन हरत फिरत है । निरख बीच नर नारी करत बरजोरी ।  
(अथवा इस पंक्ति में म० शेख राहत अली इन्होंने किया हुआ

१ सुन्दर । २ (अ) [संज्ञा स्त्री०]=रूखती स्त्री; (ब) [विशेषण गात का]=सफेद  
और स्वच्छ वर्णवाली; गौर वर्णवाली । ३ (संज्ञा स्त्री०) छाती; शरीर । ४ घुमाव;  
खींचना; इधर उधर करना । ५ नई उमर की; तरुणी । ६ (या अठखेली)=विनोद-  
क्रीडा; चपलता । ७ गलियों गलियों में; अथवा (गहिली, गहीली या गहेली [विशेषण]=  
उन्मत्त; मद में भरी हुई; मानी; घमंडी । ८ सुन्दर । ९ कवि चाँदमियाँ ।

फेरफार या शुद्धि "निरखे सारे नर नारी दिनन की थोरी"  
(= थोड़ी) ॥ १ ॥

स स म धू धू  
(स्थायी) \* र नं स ग् म धू प धू प धू S, न न [ धू S,  
सु हा S व न गो S S S S S, S S S S,  
३ X २ २

धू धू  
पधून् सन् ] धूप मग् रस \*, धू S, न न धूप मग् म  
SSS SS री S SS SS, सुहावन गो S S, S S री S SS S  
० ३ X २ ०

म ग् ग् म ग् स स नं  
S S ग् S म र S स प म ग् S म र S र नं स धं नं  
S S गो S S री S S गो री गा S त तो री S अधिक म न  
३ X २ ० ३

स ग् धू SSS  
स स र नं स र ग् म र स S ॥ सुहावन गो री S S S  
मो ह त कु च न की म रो री S ३ X २  
X २ ०

म न स स स न  
(अन्तरा) \* ग् म धू न् स स S न न न न स र र धू धू \*,  
न ई रे न वे ली S क र त अ ट खे S ली S,  
० ३ X २

स स न न धू प प म  
स र ग् S स S न र र स स धू धू प धू प धू प  
न ई रे न वे SSS ली S क र त अ ट खे S SS ली S गै S ली गै S  
० ३ X २ ० ३

म प म ग् स  
ग् S म धू प ग् ग् म [ ग् म ग् ] S [ प म ] र S स नं स  
ली S च ल त अ ल S [ ल S ] S [ S S ] बे S ली क ह  
X २ २ ०

म म म न न  
ग् म प प ग् म धू म धू न् स र न् स धू न् स र ग् स S स  
त चौ S द म न ह र त फि र S त S है S नि र ख बी S च  
३ X २ ० ३

न धू ग्  
धू न् प धू प धू म प ग् म ग् म [ ग् म प म ] र S S  
न र नारी S क र त ब र S S [ र S S S ] जो री S  
X २ ०

न धू  
[ स र ग् स S स धू न् प धू प धू म प ग् म ग् म  
नि र खे सा S रे न र नारी S दि न न की SSS  
० ३ X २

ग्  
[ ग् म प म ] र S S [ थो री S ] ॥ सुहावन इ०  
SSSS ० ३



# क्र० २३ ठुमरी; राग भैरवी: त्रिताल

सैयाँ सौतनियाँ पास रहे । मोसों करत झूटी झूटी बतियाँ  
( सौतनियाँ पास रहे ) ॥ ध्रु० ॥ हमसे अवध बदी अनत गँवाई  
रेन । ऐसे कपटी "आलम" पिया, जाओजी लागो उनही की  
छतियाँ ( सौतनियाँ पास रहे ) ॥ १ ॥

स  
(स्थायी) \* नं स ग्म् ग्म् स र् स सरऽऽ ग्म् ग्म् स र स र [ सर  
सैयाँ सौऽऽ त नि याँ ऽऽऽऽ पाऽऽ स र ] पाऽ  
२ ० ३

म स  
ग्म् ग्म् स र [ स ऽऽ, नं \* नं स सरऽऽ ग्म् स र स नंऽऽ  
ऽऽ स र ] हे ऽऽ, हो सैयाँ सौऽऽ त नि याँ ऽऽऽऽ  
५ २ ०

[ पम ग्म् स नं स ] स मग्म् स र [ स ऽऽ, सर ग्म् र्स  
तऽ निऽ याँऽ स ] पा ऽऽ स र [ हे ऽऽ, एऽ ऽऽ ऽऽ  
० ३ ५ २

म म म प  
नं स ऽऽ स ध् प प प ध् न् ध् न् स [ स न् ध् म म प न् ध् ध्  
ऽऽ स मोसों क र त झू टीऽऽऽ [ स झू टी ब ति याँऽऽ स  
० ३ ५ २

१ पति । २ सपत्नी; सौक । ३ बातें । ४ समय नियत-निर्धारित किया । ५ और  
कहीं; दूसरी जगह में । ६ व्यतीत की । ७ रात । ८ लखनऊ के आखिर के नबाव  
बाजिदअली शाह इनकी पहली बीबी उनका गीतों में रक्वा हुआ नाम; आलम =  
जगत् ।

नं  
[ मप ध्ऽऽम ] मपऽम ग्म्ऽग्म् र् स स सरऽ ग्म् र् र  
याँऽ ऽऽऽऽ सौऽऽ तऽऽऽ नि याँ ऽ पाऽ ऽऽ स र  
० ३

स  
स ऽऽ, ध् [ नं स ऽऽ  
ह ऽऽ, हो ] सैयाँ स ऽऽ  
५ २

(अन्तरा) नं स स ध् ध् प ध् प [ ग प ध् न् प ध् म प ग्  
ह म से अ व ध ब दी ] अ न त गँ वा ई रै न ऐ  
० ३ ५ २ ०

ध् ऽ प प प ऽ म [ प प प प मप, ध् न्, सन् ध् प, म ग्, र्स  
स ऽ क प टी ऽ आ ] स ल म पि याऽ, स ऽ, ऽऽ ऽऽ, स ऽ, ऽऽ  
३ ५ २

म ध् म म म  
स ध् प प ऽ प ध् न् [ ध् न् ध् प म प प न् ध् प ध् मपऽम ग्म्ऽग्म्  
जाओजी लाऽ गो उ न ] हीऽ ऽऽ की छ ति याँऽ ऽऽ सौऽऽ तऽऽ  
० ३ ५ २ ०

र स नंऽऽ मग्म् ग्म् स र [ स ऽऽ, नं  
नि याँ ऽऽऽ पाऽऽ स र ] हे ऽऽ, हो ] सैयाँ इ०  
३ ५ २

## राग माँड

**राग-परिचयः**—इसे माड़ भी कहते हैं। माना जाता है कि यह राग मारवाड़ या गुजराथ से उत्पन्न हुआ है। इस राग का जनक थाट कोई बिलावल और कोई खमाज मानते हैं। इसमें सब शुद्ध स्वर होते हैं। कभी कभी अवरोह में कोमल निषाद भी लगाया जाता है। इस राग प्रचार में अलग अलग प्रकारों से गाया जाता है। इसके आरोह में कोई गान्धार और कोई ऋषभ दुर्बल या वर्ज करके इसकी जाति षाड़व-सम्पूर्ण मानते हैं। कोई आरोह में गान्धार व निषाद ये दोनों स्वर छोड़ के इसकी जाति औड़व-सम्पूर्ण मानते हैं। कोई ऋषभ और धैवत ये दोनों स्वर आरोह में दुर्बल और अवरोह में वक्र मानते हैं। इस राग का अवरोह वक्र होता है। आरोह भी वक्र होना चाहिये ऐसा संगितज्ञों का मत है। कोई अवरोह में ऋषभ वर्जित करते हैं। इस राग में मध्यम और धैवत की संगत रहती है, और निषाद कम्पित होता है। षड्ज, मध्यम और पंचम ये स्वर प्रबल होने से उनका वैचित्र्य इस राग में दिखाई पड़ता है। वादी स्वर षड्ज और संवादी स्वर मध्यम या पंचम है। कोई वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज मानते हैं। कोई वादी-संवादी स्वर धैवत-मध्यम और कोई गान्धार-धैवत या निषाद मानते हैं। यह राग हर समय गाया जाता है।

**आरोहावरोहः**—(१) स र म ऽ प ध ऽ न स ऽ। स न ध ऽ प म ऽ ग र ऽ स ऽ। (२) स ऽ ग म प ध न स। स न ध प म ग र स र ग स। (३) स र, म प, ध, स। स न ध, प ध प म, स र ग स। (४) स र म प ध स। स ध, न प, ध म, प ग, म र, ग स। (५) स, ग र, म, ग प, म ध, प न, ध स। स ध, न प, ध म, प ग, म र, ग स। (६) स र ग म प, स न ध म, म प ग, स र ग स।

**क्र० २४ गरबा (काठियावाडी)†; राग माँड (मिश्र) ताल दीपचन्दी**

आवो आवो ने' मारो (मारुं) भाग' जगावो' मारा' स्वामीजी।  
नन्द कुँवर मारे (मारा) मन' का (जुं) बनावो' मारा स्वामी-  
जी ॥ ध्रु० ॥ जमना किनारे तुम (तमे) बंसिया' बजावो, सब  
को (सहुने) सुनावो (सुणावो), मारे मन्दिर' आवो, मारे  
(मारा) मन का (मां) बसावो' मारा स्वामीजी ॥ १ ॥

(स्थायी) र ग ऽ म ग र स ऽ स र स ऽ म ऽ म ऽ ग ऽ स  
आ ऽ स वो ऽ स आ वो ने ऽ मा ऽ रो ऽ भा ऽ स  
× २ ० ३ ×

म ग र स ऽ स र स ऽ म ऽ म ऽ ग ग प [ ग म प ]  
ग ऽ स ज गा वो ऽ मा ऽ रा ऽ स्वा ऽ स [ स्वा ऽ स ]  
२ ० ३ × ×

प म ग र स र स ऽ स ऽ स ऽ स ऽ ग प स [ र ग म प स ]  
मी ऽ स जी ऽ स नं ऽ स [ न स ऽ स ]  
२ ० ३ × ×

र  
म ग र स ऽ स र स ऽ म ऽ म ऽ ग ग स ध प म ग र स  
द ऽ स कुँ व र स मा ऽ रे ऽ म न स का ऽ स  
२ ० ३ × २

† काठियावाडी भाषा के नियमानुसार जो शुद्ध शब्द प्रयुक्त होना चाहिये वह ( ) ऐसे चिन्हों के जोड़ (ब्रैकेट) में लिखा गया है।

१ और। २ मेरा। ३ भाग्य। ४ चेत में लावो; फिर से ठीक स्थिति पर लावो।  
५ मेरे मन की इच्छा पूरी करो। ६ तुम। ७ मुरली। ८ घर। ९ में। १० रहो।

[ रगमप धपमग रसSS ] स र स S मग रस सर S | सर  
काSSS SSSS SSSS | ब ना वो S माS SS राS S | स्वाS  
२ ० ३ X

म  
गम प प मग रस र स S S S S S S ||  
SS S S मीS SS S जी S S S S S S ||  
२ ० ३

(अन्तरा) स स S स S प S पध पधन् S घ S प S | [ ध  
ज म S ना S कि S नाS रेSS S तु S म S | ] तु  
X २ ० ३ ३

ध प प [ प ध S धध पम प ग पप मग रस सर S स S |  
S म S ] बं सि S याS SS S ब जाS SS SS S वो S |  
X २ ० ३

ग पम प मप मग रस स र स S म S म S | म मप S  
स बS S कोS SS SS सु ना वो S माS रे S | मं SS S  
X २ ० ३ X

[ रग मप S ] धप मग रस स [ धप मग सर स ] र  
मंS SS S दिS SS SS र दिS SS SS र आ  
X २ २ ०

स S म S म S | म रगमप S धप मग रस स र स S म S  
वो S मा S रे S | म नSSS S काS SS SS ब सा वो S मा S  
३ X २ ० ३

म S | ग गप S [ रग मप S ] [ रग मप धप ] मग रस  
रा S स्वा SS S स्वाS SS S स्वाS SS SS मीS SS  
X X X २

सर S स S S S S S S S ||  
SS S जी S S S S S S ||  
० ३

क्र० २५ भजन; राग माँह (मिश्र); ताल दीपचन्दी (वि.)

पीतम<sup>१</sup> (या साँई<sup>२</sup>) नाहीं मोरे धाम<sup>३</sup>, कैसे काटूँ रतियाँ<sup>४</sup>  
इयाम<sup>५</sup> ॥ ध्रु० ॥ एक पल नाहीं मोहे<sup>६</sup> चैन, व्याकुल होवत हूँ  
दिन रैन<sup>७</sup>। ये रट<sup>८</sup> रटत<sup>९</sup> हूँ लय लय नाम, (पीतम नाहीं मोरे  
धाम) ॥ १ ॥ साजन<sup>१०</sup> बिन सब सुध<sup>११</sup> बुध<sup>१२</sup> गई, यह<sup>१३</sup> कारन<sup>१४</sup>  
मैं बौरी<sup>१५</sup> भई। तज<sup>१६</sup> दिये<sup>१७</sup> आली<sup>१८</sup> सगरे<sup>१९</sup> काम, (पीतम नाहीं  
मोरे धाम) ॥ २ ॥ मोरे मन माँ ये आवत है, मोहे डर येही  
लागत है। उन बिन मैं भई हौं बदनाम<sup>२०</sup>, (पीतम नाहीं मोरे  
धाम) ॥ ३ ॥ राहत-दास<sup>२१</sup> का घर ना गाम, गांठ<sup>२२</sup> माँ वाकी<sup>२३</sup>  
नाहीं दाम<sup>२४</sup>। गिरत है वो रब<sup>२५</sup> राखे ठाम<sup>२६</sup>, (पीतम नाहीं मोरे

१ प्रियतम; स्वामी। २ स्वामी। ३ घर। ४ गुजारूँ; व्यतीत करूँ। ५ रजनी।  
६ काली। ७ मुझे। ८ रात। ९ बार बार कहत। १० प्रियतम। ११ होश हंवांस।  
१२ इस कारण-लिये। १३ पागल; मूर्ख। १४ छोट दिये। १५ सखी (सम्बोधन)।  
१६ सर्व। १७ कलंकित। १८ शेख राहतअली, जिन्होंने यह भजन बनाया है। उनका  
नाम। १९ अंचल, नहर या किमी कपड़े के खूंट में कोई वस्तु, जैसे रुपया, लपेट  
कर लगाई हुई गाँठ। २० उसकी। २१ दमढी का तीसरा भाग; पैने का चौबीसवाँ  
या पचीसवाँ भाग। २२ ईश्वर। २३ स्थान; जगह।

धाम) ॥ ४ ॥ धरती गगन साध<sup>२४</sup> का धाम, तन<sup>२५</sup> तकिया<sup>२६</sup> और  
मन विश्राम<sup>२७</sup> । रब की याद<sup>२८</sup> से हो आराम, (पीतम नहीं  
मोरे धाम) ॥ ५ ॥

(स्थायी) स र ऽ स नं स ऽ [ स र ऽ स नं स ऽ ]  
पी ऽ ऽ त ऽ म ऽ [ या सौ ऽ ऽ ई ऽ ऽ ऽ ]  
० ३ ० ३

म म म प स  
ग ऽ म ग र ग ऽ म प ऽ प ऽ ध ऽ | प ध न स ऽ ध ऽ  
ना ऽ ऽ ही ऽ ऽ ऽ मो ऽ ऽ रे ऽ ऽ ऽ धा ऽ ऽ ऽ ऽ  
X २ ० ३ X २

ध म म  
म ऽ ध ऽ ऽ प ग म ऽ ऽ | ध ऽ ऽ [ म प ध न् ध ] प ग म  
म ऽ कै ऽ ऽ से ऽ ऽ ऽ का ऽ ऽ [ का ऽ ऽ ऽ ] ढूँ ऽ  
० ३ X X २

ऽ ऽ [ (म) ऽ ऽ ऽ ] ग र ऽ सर ग म ग र सर | स ऽ ऽ  
ऽ ऽ [ ढूँ ऽ ऽ ऽ ] र ति ऽ याँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | इया ऽ ऽ  
२ ० ३ X

ऽ ऽ ऽ स | [ न् ध प ध प म प ऽ ऽ | म प ध न् ध ध प म  
ऽ ऽ ऽ म | कै ऽ ऽ ऽ से ऽ ऽ ऽ का ऽ ऽ ऽ ढूँ ऽ  
२ ० ३ X २

२४ साधु; महात्मा । २५ शरीर । २६ आश्रय लेने का स्थान । २७ ठहरने का  
स्थान । २८ स्मृति ।

ऽ ऽ ध प ऽ ध प म ग र स र ग | स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ स ]  
ऽ ऽ र ति ऽ याँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | इया ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म  
० ३ ३ X २

॥ पीतम नहीं मोरे धाम  
० ३ X २ ० ३ X २

(अन्तरा) म म ऽ प ऽ प ऽ | प प ध ऽ प म प ऽ ध न् ऽ  
१ एक ऽ प ऽ ल ऽ | ना ऽ ऽ ही ऽ ऽ ऽ मो ऽ ऽ  
० ३ X २ ०

ध प ध ऽ | प ध न स र स ऽ स ऽ न् ऽ ऽ ध ध ऽ ऽ | प ध  
हे ऽ ऽ ऽ | चै ऽ ऽ ऽ ऽ न ऽ व्या ऽ ऽ कु ल ऽ ऽ | हो ऽ  
३ X २ ० ३ X

प ग  
प ध न स ऽ न् ऽ ध ऽ ध प ऽ ध प ग म ऽ ग [ म ] र |  
ऽ ऽ ऽ ऽ व ऽ त ऽ ढूँ ऽ ऽ दि ऽ न ऽ ऽ [ न ] ऽ  
२ ० ३

सर ग म ग र सर ऽ स ऽ ग र [ र ] [ स ] सर ऽ स  
रै ऽ ऽ ऽ ऽ न ऽ ये ऽ [ ये ] [ ये ] ऽ ऽ र  
X २ ० ० ३ ३

र  
 S S S | ग पमगम S र ग ग S रग मप S प S पध S |  
 S ट S | र ट S S S S त S हूँ S लै S • S S S • लै S S S S |  
 × २ ० ३

स  
 पध नसं र ध सं सं S ध S S प S प S | मप धन् धप  
 ना S S S S S म S पी S S त S म S | ना S S S S  
 × २ ० ३ ×

प  
 ध प म S ग र S सर गम गर सर | स S S S S S स ||  
 हीं S S S मो S S रे S S S S S | धा S S S S S म ||  
 २ ० ३ × २

र  
 स र S नं S स S [ स नं स S ]  
 पी S S त S म S [ त S म S ]  
 • ३ ३ × २ ० ३ × २

क्र० २६ कजली;† राग मिश्र; ताल दादरा

उन बिन कैसे कटें रतियाँ<sup>१</sup>। कासे<sup>२</sup> कहुँ मन की बतियाँ<sup>३</sup>

\* 'लय' क बदले में ऐसा उच्चार किया गया है।

† शेष अन्तरे इसी अन्तरे क समान जानिये।

‡ इस गीत के सम्बन्ध में ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृष्ठ १८ पर बयान किया गया है।

१ बीतना; गुजरना । २ रजनी । ३ किसको । ४ बातें।

॥ ध्रु० ॥ सैंयाँ<sup>१</sup> विदेस गये सजनी। बीतत<sup>२</sup> तारे<sup>३</sup> गिनत<sup>४</sup> रजनी<sup>५</sup>।  
 लिख न पठाइन<sup>६</sup> पी<sup>७</sup> पतियाँ<sup>८</sup>। उमगे<sup>९</sup> जोबन<sup>१०</sup> धरके<sup>११</sup> छतियाँ<sup>१२</sup>  
 ॥ १ ॥ “राहत-दासी<sup>१३</sup>” का आराम। पी<sup>१४</sup> पी नाम रटन<sup>१५</sup>  
 हर ठाम<sup>१६</sup>। तन<sup>१७</sup> तकिया<sup>१८</sup> और मन विश्राम<sup>१९</sup>। ऐसी बनें<sup>२०</sup>  
 मोरी गतियाँ<sup>२१</sup> ॥ २ ॥

(स्थायी) स स S र ग S | ग S S रस S र | र ग डर स र  
 उ न S बिन S | कै S S से S S क | टें S S र ति  
 × • × ० × •

र  
 S | स S S र S S | गर नं स सर S | रग S रनं स S र |  
 S | यौं S S S S S | उ S न S बिन S | कै S S से S S क |  
 × • × • × •

ग र  
 म ग र स मग सर | सर नंस S नंस र S | म S ग ग प S |  
 टें S S र ति S S | यौं S S S S S S | का S से S क S |  
 × • × • × •

५ स्वामी; पति । ६, ७ दुःख से किसी प्रकार रात व्यतीत करती हूँ । ८ भेजा ।  
 ९ स्वामी । १० पत्र । ११ भर कर ऊपर उठे है । १२ यौवन; कुच । १३ धड़कत है ।  
 १४ शेख राहतअली, जिन्होंने यह गीत बनाया है, उनका नाम । १५ ईश्वर का ।  
 १६ बार बार कहने की क्रिया । १७ जगह; हर ठाम = हर कहीं; सर्वत्र । १८ शरीर ।  
 १९ आश्रय लेने का स्थान; आश्रय । २० ठहरने का स्थान । २१ बन जाय तो अच्छा ।  
 २२ अवस्था ।

मप गम S म ग S | मग रस S र ग S | रस S S प S S |  
 हूँ S S S म न S | की S S S ब ति S | याँ S S S हाँ S S |  
 X . X . X .

ग र ग र प  
 म S ग S धप S | म ग S म प S | धप मग रस र ग S |  
 का S से S क S S | हूँ S S म न S | की S S S ब ति S |  
 X . X . X .

मप मग रस रग S S ||  
 याँ S S S S S S || उन बिन कैसे कटें रतियाँ S  
 X . X . X . X . X .

(अन्तरा) म S म | S S म | म मप S प S म | प S S ध  
 १ सैं S याँ | S S बि | दे S S S स S ग | ये S S स  
 X . X . X .

म S | प S S प S S गम प S ध प S |  
 ज S | नी S S री S S सैं याँ S बि | दे S S स ग ये स ज S |  
 X . X . X . X .

नू ध S प S S | नू ध S सैं सैं S | सैं नू ध प S ध | ध  
 नी S S री S S | बी S S त त S | ता S रे S S गि | न  
 X . X . X . X .

नू S प ध S | प S S म प S | प S S ध सैं S | रसै नसै  
 त S र ज S | नी S S S S S | बी S S त त S | ता S S  
 . X . X . X .

नू ध प S ध | म म S ध S ध | ध S S  
 रे S S गि | नत रज नी S | लि ख S ना [न] S य | ठा S S  
 . X . X . X .

नू ध S | प S S ध प S | मप धप मग म S S |  
 इ न S | पी S S प ति S | याँ S S S S S S | लिख न प  
 . X . X . X .

मप धप मग रस S S | स स र S ग S | ग  
 ठाइन पी पति याँ S S S S S S | उ म गे S जो S | ब  
 X . X . X . X . X .

रस S स र S | सर ग S स र S | नैं स S स र S | स स  
 न S ध र S | के S S छ ति S | याँ S S मो री S | उ म  
 . X . X . X .

S र S र | म ग S | मप मग रस र स S ||  
 S गे S जो | बन धर के छ ति S | याँ S S S S S S | उन  
 . X . X . X .

बिन कैसे कटें रतियाँ S  
 . X . X . X .

(अन्तरा) म S S म म S | म S मप प S S | प S S ध म  
 २ रा S S ह त S | दा S S सी S S | का S S आ S  
 X . X . X .



S | प S S S प S | राहत दासी | ध प S न् ध S | ध म S  
 S | रा S S S म S | का S S आ S S | रा S S  
 X . X . X . X

स स  
 S प S | ध S S स S S | न् S S ध प ध | ध न् S प ध  
 S म S | पी S S पी S S | ना S S म S र | ट न S हर  
 . X . X . X .

S | प S S म प S | प S S प ध स S | र न् S  
 S | ठा S S S म S | पी S S पी S S | ना S S म र ट न हर  
 X . X . X . X .

प ध न् ध प म प प S | म म S न् ध S | प ध स न् S ध S प |  
 ठा S S S S म S | त न S त कि S | या S S S औ S र |  
 X . X . X .

प प S ध प S | म S S ग र स | प ध न स र न्  
 म न S बिस S | रा S S S S ज | त न ता कि | या S S S  
 X . X . X . X

ध प S | म प ध प म ग र स S S | स S र S ग S |  
 औ र S | म न बिस रा S S S S म S S | ऐ S सी S ब S |  
 . X . X . X .

र ग S स र S | सर ग S स र S | र न् स S स स S | स  
 न् S S मो S S | री S S S ग ति S | याँ S S पि या S | ऐ  
 X . X . X . X

S र S म S | ग र ग स र S | र ग S स ग र स | सर नं स  
 S सी S ब S | न् S S मो S S | री S S ग ति S S | याँ S S  
 . X . X . X

S स र S ||  
 S S S S | उन बिन कैसे कटे रतियाँ S  
 . X . X . X . X .

### क्र० २७ कहरवा;† राग मिश्र; ताल कहरवा

करहा<sup>१</sup> लचकत, सुन्दर<sup>२</sup>, मध<sup>३</sup> गत<sup>४</sup>। कुच-कमल मदन<sup>५</sup> रस<sup>६</sup>  
 माँ<sup>७</sup> डोलत ॥ ध्रु० ॥ ऐंड़ी<sup>८</sup> चालन बैड़ी<sup>९</sup> बतियाँ<sup>१०</sup>। मृग नैन सैन<sup>११</sup>  
 दामिनी<sup>१२</sup> दमकत<sup>१३</sup> ॥ १ ॥ छब<sup>१४</sup> मयूर ठाठ<sup>१५</sup>, आमद<sup>१६</sup> गज सी<sup>१७</sup>।  
 नाहर<sup>१८</sup> बल पग, मग<sup>१९</sup> हिरत<sup>२०</sup> फिरत<sup>२१</sup> ॥ २ ॥ गत<sup>२२</sup> पलटा<sup>२३</sup>  
 और गत भाव<sup>२४</sup> सभी। कुंडल<sup>२५</sup> मंडल<sup>२६</sup> तंडब<sup>२७</sup> निरत<sup>२८</sup> ॥ ३ ॥

† इस गीत में आदर्श नर्तकी का वर्णन किया गया है।

१ कटि; कमर। २ रूपवती। ३ मध्यम। ४ गमन; चालचलन। ५ जवानी के  
 रस में। ६ उलटो; टेढ़ी। ७ सीधी। ८ बोल; बातें। ९ इशारा (नैन हिलाने से)।  
 १० बिजली। ११ चमकत। १२ रूप; सौन्दर्य; आकार। १३ सजावट; ढंग।  
 १४ आगमन; आना। १५ तुल्य। १६ शेर; सिंह। १७ मार्ग। १८ चलायमान होत;  
 स्थिर न रहत। १९ बार बार फेरे खात। २० नृत्य में शरीर का विशेष संचालन  
 और मुद्रा; नाचने का ठाट। २१ घूमने, उलटने या चक्कर खाने की क्रिया या भाव।  
 २२ गीत का अभिप्राय प्रत्यक्ष कराने के लिये उसके विषय के अनुसार शरीर या  
 अंगों का संचालन। २३, २४, २५ नाच के प्रकार। २६ नाचत।

तडपत<sup>२०</sup> जस<sup>२१</sup> मीन, <sup>२२</sup> झपट<sup>२३</sup> चीतन<sup>२४</sup> । मानों<sup>२५</sup> कुंजल<sup>२६</sup>  
 गज झूमत<sup>२७</sup> आवत ॥ ४ ॥ खंजन<sup>२८</sup> दौरन<sup>२९</sup> मध चाल दोऊ ।  
 मोड<sup>३०</sup> अरुणसखा<sup>३१</sup> छतियन<sup>३२</sup> मसकत<sup>३३</sup> ॥ ५ ॥ गरे<sup>३४</sup>  
 डोरा<sup>३५</sup> सैन<sup>३६</sup> बाज<sup>३७</sup> दोहरा<sup>३८</sup> । भौं<sup>३९</sup> धनक<sup>४०</sup> बान  
 पलकन<sup>४१</sup> मारत ॥ ६ ॥ पैरुन<sup>४२</sup> हर बोल<sup>४३</sup> बाट<sup>४४</sup> बाजन । मिर-  
 दंग ताल दस बिध नाचत ॥ ७ ॥ है महा उत्तम त्रि<sup>४५</sup> अंग  
 नाट<sup>४६</sup> । गायन बाजन संगित (= संगीत) संगत ॥ ८ ॥ उत्तम  
 मध्यम है, निकष्ट<sup>४७</sup> उत्तम । गुन ग्यान की दरपन<sup>४८</sup> माँ  
 “राहत”<sup>४९</sup> ॥ ९ ॥ बहुरूप, अनूप<sup>५०</sup> ये मन इच्छा । पर<sup>५१</sup>  
 आत्मा<sup>५२</sup> ग्यान ध्यान राखत ॥ १० ॥

म ग ग  
 (स्थायी) \* सर | ग ऽ ग ग ग म र ग | म प ग म र ग,  
 कर | हा ऽ ल च क त सु ऽ | न्द र म ध ग त,  
 × ° × °

२७ चटकत-मटकत; अंग हिलाती हुई चलत; लचक कर नखरे से चलत ।  
 २८ जैसे । २९ मछली । ३० झपटने (यानी वेग से किसी के ओर चलने) की क्रिया  
 या भाव । ३१ चीता; शेर । ३२ जैसे; गोथा । ३३ कुंजर या कुंजल = श्रेष्ठ; उत्तम ।  
 गज-कुंजल = गज श्रेष्ठ (जैसे, पुरुष कुंजर; कपि कुंजर) । ३४ बार बार झोंके खात ।  
 ३५ एक प्रसिद्ध पक्षी जिसकी अनेक जातियाँ हैं । यह पक्षी बहुत चंचल होता है,  
 इसी लिये कवि लोग नेत्रों की उपमा इससे देते हैं । ३६ द्रुत गमन । ३७ मुडने  
 (यानी आगा पाछा करने) की क्रिया । ३८ मुर्गा । ३९ छाती । ४० जोर से दबावत-  
 मलत । ४१ गर्दन । ४२ नाचने में गर्दन हिलाने की क्रिया या भाव । ४३ (या श्येन)  
 शिकरा नामक प्रसिद्ध पक्षी जो प्रायः छोटे छोटे पक्षियों का शिकार किया करता  
 है । ४४ एक प्रसिद्ध शिकारी पक्षी । ४५ दुगुना । ४६ झुकटी । ४७ धनुष । ४८ आँखों  
 के ऊपर के चमड़े के परदे । ४९ नाच का प्रकार । ५० बोल की तरह । ५१ तीन ।  
 ५२ नाच । ५३ निकष्ट । ५४ आइना; आरसी । ५५ शेख राहतअली, जिन्होंने यह  
 गीत बनाया है, उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम । ५६ अद्वितीय । ५७ पर = लेकिन;  
 अथवा ऊपर का आत्मा = परमात्मा ।

स ग  
 नं स | र र र ग र ग नं स | र प ग म र ग, \* सर | सर  
 कु च | क म ल म द न र स | माँ ऽ डो ऽ ल त, \* कर | हा ऽ  
 × ° × °

ग  
 ग ग र ग ग र ग | म (प) ग (म) र ग र ग, सर | सर गम  
 ऽ ल च क त सु ऽ | न्द र म ध ग ऽ त ऽ, कर | हा ऽ ऽ ऽ  
 ° × ° ×

ग ग  
 प ग म ग र ग | पध म्प ग (म) र ग नं स | र सर ग  
 ल च क त सु ऽ | न्द ऽ र ऽ म ध ग त कु च | क म ल म  
 ° × ° ×

र ग नं स | र ग म प म ग र ग नं स | र सर ग गम गर  
 द न र स | माँ ऽ ऽ ऽ डो ऽ ल ऽ त कु च | क म ल म द ऽ न ऽ  
 ° × ° × °

नं स | पध म्प म प गम गर गर |  
 र स | माँ ऽ ऽ ऽ डो ऽ ऽ ल ऽ त ऽ | करला लचकत सुन्दर मध गत  
 × ° × ° × °

म म म  
 (अन्तरा) ग म | प ऽ प ऽ प प र ग | म प ग म र ग,  
 १ ँ ऽ | डी ऽ चा ऽ ल न बै ऽ | डी ऽ ब ति याँ ऽ,  
 × ° × °

र ग | रग मप प ऽ पध मप र ग | धम् प ग (म) रग मग  
 ऐं ऽ डीऽ ऽऽ चा ऽ लऽ नऽ बैं ऽ डीऽ ऽ ब ति याँऽ ऽऽ  
 X . X .

ससर | ग ऽ ग म ग म रग मप | प धप ग मग र ग ||  
 मिर ग | नैं ऽ न सैं ऽ न दाऽ ऽऽ | मि नीऽ द मऽ क त ||  
 X . X .

करहा लचकत सुन्दर मधगत  
 X . X .

(अन्तरा) म प | न्ध सैन् [ नध सैन् ] ध प ऽ प र ग |  
 २ छ ब | मऽ यूऽ [ मऽ यूऽ ] र ठा ऽ ठ आ ऽ |  
 X X .

म धमप ग (म) रग मग सर | ग ग म ग ग (म) र ग | म  
 म दऽऽ ग ज सीऽ ऽऽ ना ऽ | ह र ब ल प ग म ग | हि  
 X . X .

धप ग गम गर ग ||  
 रऽ त फिऽ रऽ त || करहा लचकत सुन्दर मध गत  
 . X . X .

(अन्तरा) म प | ध र न सैऽऽ न ध प र ग | गम पधप मग  
 ३ ग त | प ल टा ऽऽऽऽ औ र ग त | भाऽ ऽऽऽ वऽ  
 X . X .

म गर ग सर | ग ग ग म ग म र ग | पध मप म गर  
 स भीऽ ऽ कुं ऽ | ह ल मं ऽ ह ल तं ऽ | डऽ बऽ नि रऽ  
 . X . X

ग ग ||  
 त त || करहा इ० शेष अन्तरे इन अन्तरो के समान जानिये ।  
 . X

क्र० २८ माढ़ (मारवाडी): राग मिश्र, त्रिताल (वि०)  
 (लावनी का ठेका)

† कलालन (कलालण)¹ भर दे री प्याला² । सेज³ पर घुमे⁴  
 मतवाला⁵ ॥ ध्रु० ॥ साजन⁶ आए पाहुने⁷ (पाहुणे⁷) रे काई⁸  
 भेट⁹ करा¹⁰ (करो) । चित¹¹ थाली¹² मन बाटको (वाटको¹³)  
 काई ऊपर नैन¹⁴ (नैन¹⁴) धरा¹⁵ (धरो), रे कलालन इ० ॥ १ ॥

† मारवाडी भाषा के नियमानुसार जो शुद्ध शब्द प्रयुक्त होना चाहिये वह ( )  
 ऐसे चिन्हों के जोड़ (ब्रैकेट) में लिखा गया है ।

१ मध बेचनेवाली । २ छोटा कटोरा । ३ शैय्या । ४ एक ओर से दूसरी ओर ।  
 घूम जाता है । ५ नशे आदि के कारण मस्त । ६ सज्जन; स्वामी; पति । ७ अतिथि;  
 मेहमान । ८ कुछ । ९ उपहार; नजरामा । १० कदाचित् छन्द के लिये मराठी  
 भाषा की तरह यह प्रयोग किया होगा । ११ चित्तरूपी । १२ बड़ी तश्तरी । १३  
 चौड़ा और कम गहरा कटोरा । १४ इष्टि; नजर ।

स ग  
(स्थायी) स धं स स स | ऽ र ग म ऽ ग र ग स र | र र ग र,  
क ला ऽ ल न | ऽ भर दे ऽ रीऽ ऽ प्याऽ ला ऽऽ रे,  
० ३ × २ ० ३ × २

र नं स  
म ग र ग स स | स र ग र ग म ग र ग स र | र, र ग र ग म प ध प  
क लाऽ ऽ ल न | ऽ भर देऽ ऽ रीऽ ऽ प्याऽ ला, अरे हाँऽऽऽ कऽ  
० ३ × २ ० ३ × २

स  
म ऽ ग सर नं स | स र ग प म ऽ ग र ग स र | र ऽऽ, र ऽ  
ला ऽऽ लऽ नऽ | ऽ भर देऽ ऽ रीऽ ऽ प्याऽ ला ऽऽ, से ऽ  
० ३ × २ ० ३ × २ ०

प म म प ध ध | प म पऽ ग (म) ऽ र ग सर ग | नं स ऽ ऽ, ग  
ज प रऽऽऽ | ऽऽऽऽ धु भे ऽ म त वाऽऽ लाऽ ऽ ऽ, क  
३ × २ ० ३ × २

र ग म म म | ऽ प ध प ध नू ऽ ध प ध प म प | म ग म म ग र स  
लाऽ ऽ ल न | ऽ भर देऽऽ ऽ रीऽ ऽ प्याऽ लाऽ ऽ रेऽऽऽ  
० ३ × २ ० ३ × २

[ र ग, म ग, र स ] स र प म म प ध ध | म पऽऽ ग ग (म) ऽ ग र  
रेऽ, ऽऽ, ऽऽ क ला ऽ ल नऽऽऽ | ऽऽऽऽ भर दे ऽ रीऽ  
२ ० ३ × २ ०

सर, ग म, गर सरऽ | स ऽ ऽ | क ला ल न  
प्याऽ, ऽ ऽ, ऽऽ ऽऽऽ ला ऽ ऽ |  
३ × २ ० ३

म म ग  
(अन्तरा) ग म म म ग म म ऽ | प म प ग म ग मऽ प ध  
सा ऽ ज न आ ऽ ए ऽ | पा ऽ ऽ हु ने ऽऽऽ रीऽ  
× २ ० ३ × २ ० ३

प ग ग प  
नू | ध प ग म म ऽ म ऽ | ध ध प म प ग म ग मऽ प ध नू स  
ऽ | सा ऽ ज न आ ऽ ए ऽ | पाऽ ऽऽ ऽ हु ने ऽऽऽ रीऽऽऽ  
× २ ० ३ × २ ० ३

ऽ नू ध प ध प ध नू ऽ ध म ऽ प म | प ऽ ऽ प ध प ध नू स र स  
ऽ | ऽ काऽऽ ईऽऽ ऽ ऽ भे ऽ ट क | रा ऽ ऽ अरे काऽऽऽऽ  
× २ ० ३ × २ ०

नू ध प म ऽऽ म प म | प ऽ, [ प ऽ ऽ प ध नू स नू ध प म म ऽ प म |  
ईऽऽऽऽ भे ट क | रा ऽ, [ रा ऽ ऽ काऽऽऽ ईऽऽऽ भे ट क |  
३ × ३ × २ ० ३

ग ग  
प ऽ, ] ध प म ग म ऽ म म | ऽ ध ध प म प ग म ग म प प |  
रा ऽ, ] चित थाऽ ली ऽ म न | ऽ बाऽऽऽ ऽ ट को ऽऽ का ई |  
× २ ० ३ × २ ० ३

$\text{S न् ध ध न् ध न् प ध} \mid \text{मपधध पमSS ग} \mid \mid \text{म र ग नं स}$   
 $\text{S ऊ प र नैS S न ध} \mid \text{राSSS SSSS रे} \mid \mid \text{क ला S ल न}$   
 $\times \quad २ \quad \circ \quad ३ \quad \times \quad \quad \quad २ \quad \circ \quad ३$

### क्र० २९ ठुमरी<sup>†</sup>; राग मिश्र, त्रिताल

चलो हटो देखो मोसों ना बोलो बिहारी<sup>१</sup>। तरप<sup>२</sup> तरप<sup>२</sup> बीती<sup>३</sup>  
 मोहे रैन<sup>४</sup> सारी<sup>५</sup> ॥ ध्रु० ॥ निस<sup>६</sup> सौतन<sup>७</sup> संग जागे भोर<sup>८</sup> भए  
 आए। काहे<sup>९</sup> दुरावत<sup>१०</sup> अब मूरख अनारी<sup>१०</sup> ॥ १ ॥

ग र र र  
 (स्थायी) \* ग मSSग र गSSर स रसरS नं स र ग रग म  
 च लोSSS ह टोSSS दे खोSSS मो सों ना बोलोS बि  
 २ ३

ग म प स प  
 पध म्प [ धध पप ] म ग०, प न स र स न ध प पध  
 हाS SS [ हाS SS ] री S, त र प त र प बी ती मोS  
 X २ ०

† म० शेख राहतअली की बनी हुई यह ठुमरी है।

१ श्रीकृष्ण। २ व्याकुल होत; तलमलत। ३ गुजरी; व्यतीत की। ४ रात।  
 ५ सर्व। ६ सौक; सवत। ७ प्रातःकाल। ८ क्यों। ९ छुपावत; गुप्त रखत।  
 १० अनाडी।

धम्प र ग गम प [ गमप धप ] ग  
 हेSS रैन साS S [ साSS SS ] म ग  
 ३ X री S चलो हटो देखो  
 २

पध मप  
 मोसों ना बोलो बि हाS रीS  
 ० ३

म म म ध न स न र  
 (अन्तरा) ग म प ध न स न स धन ध न स र सर नस  
 निस सौ त न संग जा गेS भोर भ ए आS SS  
 X २ ० ३

ग स ग  
 स | स ग र रग मप म ग र सर संन धप मग र ग गम  
 ए | का हे दु राS SS व त अ बS SS मूS रS ख अ नाS  
 X २ ० ३

पधप [ धप म्प ] [ गम धप ] [ धध पप ] ग  
 SSS [ नाS SS ] [ नाS SS ] [ नाS SS ] म  
 X री X

ग  
 S | चलो इ०

क्र० ३० ठुमरी<sup>†</sup>; राग मिश्र, त्रिताल

तुम्हारे दरस को तरस रहे नैन ॥ ध्रु० ॥ तुम बिन मोहे  
कहो कैसे आवे चैन । १ ॥

(स्थायी) स ग म म | प स न स प ध प म ग र ग स ||  
तुम्हा ऽ रे | द र स को त र स र हे नै ऽ न ||  
३                      ×                      २                      ०

(अन्तरा) म ध [ धनस ] न स र स [ रर सस ] न ध  
तु म [ मऽऽ ] बिन मो हे [ मोऽहेऽ ] क हो  
३                      ×                      ०

ध  
न म प स [ पप सस ] न ध प म ग र ग स [ पसस, न सस, न ध  
कैसे आवे [ आऽ वेऽ ] चैऽ ऽऽ ऽऽ ऽन [ चैऽऽ, स ऽऽ, ऽऽ  
२                      ०                      ०

पमग र गऽऽऽ [ रस न धपम ग र गऽऽऽ ] ||  
ऽऽऽऽ ऽऽनऽ [ चैऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽनऽ ] ||  
०

† म. शेख राहतअली की बनी हुई यह ठुमरी है।  
१ दर्शन । २ इच्छुक या उत्कण्ठित हो रहे है । ३ नयन ।

क्र० ३१ भजन; राग मिश्र-रंगीन; त्रिताल (वि०)  
(लावनी का ठेका)

पतिम (या साँई) नाहीं मोरे धाम इ० पिछले (क्र० २५)  
भजन की तरह ।

(स्थायी) नं ऽ स र [ नु ऽ स र ] | र ग र ग स र र ग |  
पी ऽ त म [ साँ ऽ ई ऽ ] | ना ऽ हीं ऽ मो ऽ रे ऽ |  
० ३                      ० ३                      × २ ० ३

र                      ग र  
स ऽ स ऽ स र स नं स र | सर ग र ग स र सर ग | ग र स नं स  
धा ऽ ऽ ऽ म पी ऽ ऽ त म | ना ऽ हीं ऽ मो ऽ रे ऽ ऽ | धा ऽऽ ऽऽ  
× २ ० ३                      × २ ० ३                      × २

स                      र  
ऽ स नं स स र | सर ग र ग स र र ग | सर नं स ऽ ऽ स र नं  
ऽ म पी ऽ त म | ना ऽ हीं ऽ मो ऽ रे ऽ | धा ऽऽ ऽऽ ऽ म कै ऽ  
० ३                      × २ ० ३                      × २ ०

म                      म  
स र | ग म ग म म प म प ग म | म ग म ग र स र स नं स र |  
से ऽ | का ऽ दूँ ऽ र तिऽ याँ ऽ ऽ दयाऽ ऽऽ ऽ म कै ऽ ऽ से ऽ |  
३                      × २ ० ३                      × २ ० ३

सरगम प म ऽ म प म प ग म | रगम पमग र स नं स |  
काऽऽऽ ऽ दूँ ऽ र तिऽ याँ ऽ ऽ दयाऽऽऽऽ ऽऽ म |  
×                      २ ० ३                      ×                      २



(अन्तरा) म ध प प | प ध प ध न्ध प ध प ग म | गर म गर स  
 ए क प ल | ना ऽ हीं ऽ ऽ ऽ मो ऽ हे ऽ | चै ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ० ३ x २ ० ३ x

स प म म  
 नं स, स ध प प | नं ऽ ध प ध म प ग म | र ग म प प म गर स  
 ऽ न, ए क प ल | ना ऽ हीं ऽ मो ऽ ऽ हे ऽ | चै ऽ ऽ ऽ ऽ  
 २ ० ३ x २ ० ३ x २

नं स, [ प म प ग म प म गर स नं स, ] नं ऽ स र | गं ऽ र गं स र  
 ऽ न, [ चै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न, ] व्या ऽ कु ल | हो ऽ व त हूँ ऽ  
 x २ ० ३ x २ ०

र गं | स ऽ ऽ स, र स नं स र | र गं र गं स र र गं र गं स र  
 दि न | रै ऽ ऽ न, व्या ऽ कु ल | हो ऽ व त हूँ ऽ दि न रै ऽ ऽ  
 ३ x २ ० ३ x २ ० ३ x

स म म  
 नं स, नं स स र | ग म ग म म म प ऽ ऽ [ म गं प म ] प ग  
 ऽ न, ये ऽ र ट | र ट त हूँ लै ऽ ऽ ऽ ऽ † [ लै ऽ ऽ ] लै ऽ  
 २ ० ३ x २ ० ३

[ प गं ] म | र ग म प म गर स नं स [ नं ऽ ध प म गर स नं स ]  
 लै ऽ ऽ | ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म [ ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म ]  
 ३ x २ x २

† “लय” के बदले में ऐसा उच्चार किया गया है। शेष अन्तरे इसी अन्तरे के समान जानिये।

[ प ध नं स न्ध प म गर स नं स ] ||  
 ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म ||  
 x २

क्र० ३२ लेद;† राग मिश्र; त्रिताल (लावनी का ठेका)

यही आस<sup>१</sup> जिया<sup>२</sup> माँ आ<sup>३</sup> खटकी<sup>४</sup> । रखें लाज मोरी हर<sup>५</sup>  
 घूँघट<sup>६</sup> की । हाँ घूँघट की घूँघट पट<sup>७</sup> की । न रहूँ अटकी<sup>८</sup> न फिरूँ<sup>९</sup>  
 भटकी<sup>१०</sup> ॥ ध्रु० ॥ दासी हर<sup>११</sup> द्वार की (या के) चौखट<sup>१२</sup> की ।  
 और द्वार के दो पट<sup>१३</sup> चौपट<sup>१४</sup> की । चिन्ता न करूँ मन की हटकी<sup>१५</sup> ।  
 तोहूँ फोहूँ औगुन<sup>१६</sup> भटकी<sup>१७</sup> ॥ १ ॥

(स्थायी) नं स | र गं र म र गं र नं | स ऽ र र गं र, नं स |  
 य ही आ ऽ स जिया ऽ माँ ऽ आ ऽ खट की ऽ, य ही  
 ३ x २ ० ३ x २ ० ३

† एक प्रकार का गीत जो फागुन में गाया जाता है। बुन्देलखण्ड में इसका अधिक प्रचार है।

१ आशा; लालसा। २ मन; चित्त। ३ आ जाने से। ४ रह रह कर पीडा हुई।  
 ५ प्रत्येक। ६ वस्त्र का वह भाग जिससे कुलवधु का मुँह ढँका रहता है। ७ वस्त्र।  
 ८ रुक रहूँ; ठहरूँ। ९ व्यर्थ इधर उधर घूमती फिरूँ। १० मालिक के। ११ द्वार पर  
 लगी हुई चार लकड़ियों का ढाँचा जिसमें किवाड के पहेले लगे रहते हैं। १२ दरवाजों  
 के किवाड। १३ चारों ओर से खुला हुआ। १४ आडा हुआ। १५ अवगुण।  
 १६ छोटा भटका (मट्टी का बना हुआ घड़ा)।

नं स र ग र प म र ग गुर स नं | स ऽ र प म र ग र ग, स र | नं  
आ ऽ ऽ स जि ऽ या ऽ मा ऽ ऽ आ ऽ ख ट ऽ ऽ की ऽ, र खें ला  
X २ ० ३ X २ ० ३ X

स स धं नं ऽ स स | र ग र नं स ऽ, स र | सर ग र स धं  
ऽ ज मो री ऽ ह र | घू ऽ घ ट की ऽ, र खें ला ऽ ऽ ज मो  
२ ० ३ X २ ० ३ X २

स नं स नं स | म ग र नं स ऽ नं स | र ग र स र ऽ र ग म  
री ऽ ह र | घू ऽ घ ट की ऽ हाँ ऽ | घू ऽ घ ट की ऽ घू ऽ  
० ३ २ ० ३ X २ ० ३

ग र ग र र र ग स र | नं स नं धं नं स नं स | म म ग ग ग नं  
घ ट प ट की ऽ न र | हूँ ऽ अ ट की ऽ ना फि | हूँ ऽ ऽ म ट  
X २ ० ३ X २ ० ३ X २

स ऽ | की ऽ | यही आस जिया माँ आ खटकी रखें लाज मोरी हर  
० ३ X २ ० ३ X २ ० ३ X २ ० ३

घूँघट की यहाँ से अन्तरा शुरु।  
X २ ०

(अन्तरा) नं ऽ | स ऽ र र ग ऽ र ग | म ऽ म म र ग,  
दा ऽ | सी ऽ ह र द्वा ऽ र की | चौ ऽ ख ट की ऽ,  
३ X २ ० ३ X २ ०

स म  
नं स | र र ग म र ग र स र | प म ग म म प ग म, ग म | प  
दा ऽ | सी ऽ ह र द्वा ऽ र की | चौ ऽ ऽ ख ट की ऽ, औ र | द्वा  
३ X २ ० ३ X २ ० ३ X

न म  
धू म प धू ऽ म प | प ऽ म प ग म, ग म | धू ऽ प म प ऽ  
ऽ र के दो ऽ प ट | चौ ऽ प ट की ऽ, बि ऽ | ता ऽ न क रू ऽ  
२ ० ३ X २ ० ३ X २ ०

न धू प म  
प म | प धू न स न स धू प, ग म | नू न धू धू धू प  
म न | की ऽ ऽ ह ट की ऽ, बि ऽ | ता ऽ ऽ न करूँ मन की ह ट  
३ X २ ० ३ X २ ० ३ X २

ग स र नं स | स ऽ र नं स नं स धं नं नं ऽ | स स र नं स ऽ |  
की ऽ तो ऽ | हूँ ऽ फो ऽ ऽ हूँ ऽ ऽ औ ऽ | गु न म ट की ऽ |  
० ३ X २ ० ३ X २ ०

क्र० ३३ गरबा (गुजराथी); राग मिश्र; तारु दीपचन्दी (वि०)

रंगरसियाजी, छेडलो हुँ नहीं छोड़ूँ रे, उभा रहो ने,  
क्यांथी आठ्या छो गभराया गिरधारी रे, साचुँ कहो

१ विलासी पुरुष (सम्बोधन)। २ कपड़े का छोर; पल्ला। ३ मैं। ४ छोड़ूँ; छोड़  
दूँ। ५ खड़े रहियो; ठहरियो। ६ कहाँ से। ७ आये हो। ८ धबराते हुए।  
९ श्रीकृष्ण। १० सच कहियो-बोलियो।

ने<sup>१०</sup> ॥ ध्रु० ॥ कयां<sup>११</sup> आंखुं<sup>१२</sup> बनावी<sup>१३</sup> छे<sup>१३</sup> राती<sup>१४</sup> छोगा-  
ळाजी<sup>१५</sup> धडके<sup>१६</sup> छे<sup>१६</sup> छाती, तमने<sup>१७</sup> कोण<sup>१८</sup> मळी<sup>१९</sup> ती<sup>१९</sup>  
जोबन<sup>२०</sup> माती<sup>२१</sup> ॥ १ ॥ तमे<sup>२२</sup> रात दिवस<sup>२३</sup> त्यां<sup>२४</sup> जाओ<sup>२५</sup>  
छो, <sup>२६</sup> तमे<sup>२२</sup> मारे<sup>२६</sup> मंदिर कां<sup>२७</sup> न आवो<sup>२८</sup> छो, <sup>२८</sup> बाळा<sup>२९</sup> जोबन<sup>२०</sup>  
मारुं<sup>३०</sup> गुमावो<sup>३१</sup> छो, <sup>३१</sup> रंगरसियाजी ॥ २ ॥

स र  
(स्थायी) \* र S स S | र नं S स नं S S S सर गम प  
रं S ग S | S S S र सिया S S S S जी S S  
३ X २ ० ३

म ग ग ग  
S ग | म S S म म म S गम प S म पग म S | म ग र म  
S S | S S S छे ड लो S हुं S S न हीं S S S | S S S छो  
X २ ० ३ X २

नं  
ग र S र धं S सर ग S | गम प S मग रस र S स S S  
हुं रे S S S S उ S भा S | S S S र S हो S S ने S S  
० ३ X २ ०

स र स  
र S स S | र नं S | र र स नं स | नं S स S | स नं  
कयां S थी S | S S S | S S S | आ S व्या S | आ S  
३ X X २ २

११ कहाँ । १२ नयन । १३ किये हैं । १४ लाल; सुर्ख । १५ छैल-छवीले ।  
१६ धडकत है । १७ तुमसे । १८ कौन । १९ मिली थी । २० यौवन । २१ मदमस्त ।  
२२ तुम । २३ दिन । २४ वहाँ । २५ जाते हो । २६ मेरे । २७ क्यों । २८ आते हो ।  
२९ बारा; जिसकी बाल्यावस्था हो । ३० मेरा । ३१ गमाते हो ।

स S ] [ र नं स S ] S S सर गम पध प मग | म S S  
व्या S ] [ आ S व्या S ] S S S छो S S S S | S S S  
२ ० ३ X

ग म ग  
म म म S गम पध पम प S ग म | म ग र म ग र S र धं  
ग भ रा S या S S S S S गि र | S S S धा री रे S S S  
२ ० ३ X २ ०

S सर ग ग S | गम प S [ गम पधप S ] धप मग रस सर  
S सा S S चुं S | S S S S [ S S S S S ] कहो S S S S  
३ X X २

[ मग रस सर S ] स S S \*, ||  
कहो S S S ] ने S S, ||  
२ ०

म  
(अन्तरा) \* ध S S S | प S S म ग म र ग S S ग म प  
कयां S S S | आं S S खु S S बना S S वी S S  
३ X २ ० ३

म  
ध | प S S ग र सर [ ग र सर ] स S S \*, ध S S  
S | छे S S रा S S S [ रा S S S S ] ती S S, कयां S S  
X २ २ ० ३

ग  
 S | मप ध प म ग म र र ग S गम गम प ध | धम प S म  
 S | आ S S खु S S बना S S बी S S S S | छे S S S  
 X २ ० ३ X

र  
 ग र सर गर स S S ध S S S | मप मप धप म ग म र ग  
 रा S S S ती S S छो S S S | गा S S S छा S S जी ध  
 २ ० ३ X २ ०

र  
 ग S गम गम प ध | पध मप S म ग र सर गर स S S प S प  
 ड [र] S के S S S S | छे S S S छा S S S ती S S त S म  
 ३ X २ ० ३

प S | ग गम S प S ध S सर न स S न ध S S S | प धमप  
 ने S | को S S S ण S म S ली S ती S S जो S S S | व न S S S  
 X २ ० ३ X

S [ पध मप S ] ग S म र गम पध S पम गर, र [ र ] स  
 S [ व S न S S ] मा S S S ती S S S S S S, रं ग  
 X २ ० ३ X

[ रग मप धप मग रस, र [ र ] स ] | र नं S स नं स S  
 ती S S S S S S, रं ग | S S S र सि या S  
 ० ३ X २

S S स ||  
 S S S ||  
 ०

## राग यमन-कल्याण

राग-परिचयः—यह सम्पूर्ण जाति का राग है। इसमें दोनों मध्यम लगते हैं और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। तीव्र मध्यम आरोह में लगता है और कोमल मध्यम (अर्थात् शुद्ध मध्यम) अवरोह में वक्र कर के 'ग म ग' इस प्रकार से लगाया जाता है। वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर निषाद है। जब सिर्फ तीव्र मध्यम लगाया जाता है तब इसे 'यमन' कहते हैं। गाने का समय रात का प्रथम प्रहर है।

आरोहः—स र ग म् प ध न स।

अवरोहः—स न ध प म् ग म ग र स।

क्र० ३४ कहरवा; राग यमन-कल्याण; ताल कहरवा

इतने ही बीच मोरी गई रे मुँदरियाँ। गई रे मुँदरियाँ, गई रे मुँदरियाँ ॥ ध्रु० ॥ सास नहीं लीनी ननन्द नहीं लीनी। तुमही घड़ाईं तुमही लई रे मुँदरियाँ ॥ १ ॥

स  
 (स्थायी) \* धं नं स र ग S म ग | र ग स र ग र नं  
 इ त ने ही बी ड च मो री | गई रे S मुँ द रि याँ  
 X ० X ०

१ अँगूठियाँ। २ बनवाई।

स\*, धं नं स र सर गऽऽग पगम [ (म) ] ग | र र ग र स  
 S, इ त ने ही बीऽ SSSच मोऽऽ [ मो ] री | ग ई रेऽ S  
 X ° X

र ग र सर नंस, धं नं स र धम्प गऽऽग (म) म | मग रनं  
 मुँ द रि याँऽ SS, इ त ने ही बीऽ SSSच मो री | ग ई रेऽ  
 ° X ° X

स र गम रग सर नंस | गग ग S र ग ध प S [ प Sम् ] |  
 S मुँ द रि याँऽ SS | ग ई रे S मुँ द रि याँ S याँ SS ] |  
 ° X °

र  
 गग ग रनंस र ग र सर नंस | गग ग S र ग नध पध म्प |  
 ग ई रे SSS मुँ द रि याँऽ SS | ग ई रे S मुँ द रि याँऽ SS |  
 X ° X °

मग रस S र गम रग रनं स || इतने ही बीच मोरी ग ई रे मुँ द रि याँ  
 X ° X ° X °

(अन्तरा) म ग प प म् प प म् | प प ध ध प ध प Sम्, |  
 सा स न ही ली S नी न | न न्द न ही ली S नी SS, |  
 X ° X °

प ध पध नध पध म्प, | ध ग प प  
 सास नहीं लीनी ननन्द न ही लीऽ SS नीऽ SS, | सा स न ही  
 X ° X ° X

गम प प प | प ध प ध न S धम्प [ धपम्प ] S, | प ग  
 लीऽ S नी न | न न्द न ही ली S नीऽऽ [ नीऽऽऽ ] S, | सा स  
 ° X ° X

ग  
 प प ग प प प | प ध स न सन ध पध म्प, | ग ग ग र  
 न ही ली S नी न | न न्द न ही लीऽ S नीऽ SS, | तु म ही घ  
 ° X ° X

म म् म् म् र  
 ग ध प पप [ पप ] | गग ग रनंस [ (स) ] र ग र सर  
 डा ई तु मही [ मीऽ ] | ल ई रे SSS मुँ द रि याँऽ  
 ° X °

र  
 नंस, | ग ग ग र मग ध पध म्प Sम् म्प Sम् | गर सरनंस S  
 SS, | तु म ही घ डाऽ ई तुऽ महीऽऽ [ मीऽऽऽ ] | ल ई रेऽऽऽ S  
 X ° X

र ग र सरनंस S ||  
 मुँ द रि याँऽऽ S ||  
 °

क्र० ३५ लावणी (मराठी); राग यमन-कल्याण; त्रिताल

मी<sup>१</sup> किती<sup>२</sup> तरी<sup>३</sup> करू<sup>३</sup> मनधरणी<sup>३</sup>। रुसले<sup>४</sup> साजन<sup>५</sup> आणा<sup>५</sup>

१ मैं। २ कहाँ तक। ३ मनाऊँ; प्रसन्न करने की कोशिश करूँ। ४ रुठे।  
 ५ स्वामी; पति। ६ ले आओ।

समजावुनी<sup>७</sup> ॥ ध्रु० ॥ कोण<sup>८</sup> सबतीचे<sup>९</sup> नादीं<sup>१०</sup> लागलें<sup>१०</sup> । पाहुनि<sup>११</sup>  
आणा<sup>१२</sup> प्रिय<sup>१३</sup> (अथवा प्रिये<sup>१३</sup>) साजनी<sup>१४</sup> ॥ १ ॥ (गाने में आये  
हुए शब्द):-अग<sup>१५</sup> या गे<sup>१५</sup> = री, अरी । आतां<sup>१६</sup> = अब, इरा समय ।

नं  
(स्थायी) \* स ऽ नं र ग र नं र स नं | धं स स ऽ नं स\*,  
मी ऽ किती तरी करूं म न | ध र णी ऽ अ ग,  
० ३ X २

र  
मी किती तरी करूं मनधरणी गे ऽ ऽ ऽ रु स ले ऽ सा ऽ ज न |  
० ३ X २ ० ३

र र  
र ग प प र ग ग र स स र ऽ सर ग म ग ग | ग ग पध  
आ णा स म जा ऽ बु नी रु स ले ऽ सा ऽ ऽ ज न | आ णा स  
X २ ० ३ X

स र  
मू र ग ग र स स र ऽ प ऽ ग ग | र ग र ग प मू र ग ग र  
म ऽ जा ऽ बु नी रु स ले ऽ सा ऽ ज न | आ ऽ णा ऽ स म जा ऽ बु नी  
२ ० ३ X २

ग ग र र  
स स र ऽ सर ग प ग ग | म म ग ग पध मू नं र ग प प ग र  
रु स ले ऽ सा ऽ ऽ ज न | आ ऽ णा ऽ स ऽ म ऽ जा ऽ ऽ बु नी  
० ३ X २

७ समझा कर । ८ कौन । ९ सौतन के । १० फंदे में-मोह में-पाश में पड़े ।  
११ खोज कर के । १२ पति को । १३ प्यारी । १४ सखी (सम्बोधन) ।

नं र ग र नं (र) स नं | धं स स ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ  
कि ती तरी क रूं म न | ध र णी ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ  
० ३ X २

(अन्तरा) \* प ग प ग प ऽ प ऽ | ध ऽ ध प | ऽ ध मू प\*,  
को ण स व ती ऽ चे ऽ | ना ऽ दीं ला | ऽ ग ले ऽ,  
० ३ X २

प ग प ग र ग मू प ऽ | प ऽ ध पध न ध पध मू प ग प  
को ण स व ती ऽ ऽ चे ऽ | ना ऽ दीं ला ऽ ग ले ऽ ऽ को ण स  
० ३ X २ ०

ध प  
ध पध न स स ऽ | न ऽ ध पध न स न ध मू प ग ऽ ग ग ग  
व ती ऽ ऽ चे ऽ | ना ऽ दीं ला ऽ ग ले ऽ पा ऽ हु नि आ  
३ X २ ० ३

र र  
ग र प ग | ध प मू प ऽ ऽ मू र ग र स र पध मू ग ग ग  
णा ऽ प्रि ये | सा ऽ ऽ ऽ ज ऽ नी ऽ आ तां पा ऽ ऽ हु नि आ  
X २ ० ३

र र  
ग र प ग | र ग मू प ऽ मू र ग र स र ध मू प ग र र ग  
णा ऽ प्रि ये | सा ऽ ऽ ऽ ज ऽ नी ऽ आ तां पा ऽ ऽ हु नि आ णा  
X २ ० ३



ग[म]

प ग नध पम् पऽऽम् ग ग र सा ऽ  
 प्रि ये साऽ ऽऽ ऽऽऽऽ ज नी ऽ मी ऽ किती इ०  
 × २ ०

क्र० ३६ ठुमरी; राग यमनी-झिझोटी;† त्रिताल

एरी दैया<sup>१</sup> मोरी झुलनी<sup>२</sup> हिरानी<sup>३</sup> । झुलनी हिरानी मोरी  
 झुलनी हिरानी ॥ ध्रु० ॥ मूँद<sup>४</sup> किवरवा<sup>५</sup> मैं जों सोई भीतर<sup>६</sup> सोवे  
 देवरा<sup>७</sup> । भिन्सरवा<sup>८</sup> (भिनसारवा या भिन्सारवा) की नौँद<sup>९</sup> मोरी  
 झुलनी हिरानी ॥ १ ॥

(स्थायी) \* स ऽ म ऽ ग म म ग म र गर ऽ गर ग स\*,  
 ए ऽ री ऽ दै या ऽ ऽ ऽ मो री ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ,  
 ० ३ × २

स ऽ रगम ऽ ग गम पप मग म गर गर गग [मग] रस नंस  
 ए ऽ रीऽ ऽ दै याऽ ऽऽ ऽऽ ऽ मोऽ री ऽ ऽऽ ऽऽ  
 ० ३ × २

† यह यमन और झिझोटी रागों का मिश्र प्रकार है । यमन का विवरण पृष्ठ ८३ पर किया गया है । और झिझोटी राग का बयान ठुमरी-संग्रह के द्वितीय भाग में पृष्ठ ९२-९३ पर किया गया है ।

१ माता; अथवा दुःख सूचक शब्द, जैसे, हे परमेश्वर । २ सोने आदि के तार में गुथा हुआ छोटे छोटे मोतियों का गुच्छ जिसे स्त्रियाँ शोभा के लिये नाक की नथ में लटका लेती हैं । ३ खो गई । ४ बन्द कर के । ५ किवाड़; दरवाजा । ६ अन्दर । ७ पति का भाई । ८ सुबह; प्रातःकाल । ९ निद्रा ।

ऽ, स ऽ रग मप धप मग म ऽ र म मग र मग रस नंस ऽ  
 ऽ, ए ऽ रीऽ ऽऽ दैऽ याऽ ऽ ऽ मो ऽ रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ  
 ० ३ × २

स र सर सनं स धं नं स स ऽ स ऽ र ग रनं स मम रग पम  
 झु ल नीऽ ऽऽ ऽ हि रा ऽ नी ऽ हा ऽ दे ऽ खोऽ ऽ झुऽ लऽ नीऽ  
 ० ३ × २

गर नंस धं नं स स ऽ गर नं र स ऽ नं स र ऽ ग म ग  
 ऽऽ ऽऽ हि रा ऽ नी ऽ री ऽ ऽ ऽ ऽ झु ल नी ऽ हि रा नी  
 ३ × २ ० ३

म ग ऽ म ग म र ग ऽ ग र ग ऽ र ग म ऽ धम्प  
 मो री ऽ हा ऽ ऽ ऽ ऽ झु ल नी ऽ हि रा ऽ ऽ नीऽ  
 × २ ० ३

[धम्प] ऽ रगम धप मग रस नंस ऽ  
 नीऽऽऽ ऽ रेऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ† ऽऽ ऽ  
 [मोऽ रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ]  
 × २

(अन्तरा) स सनं सस धं स नं स स ग गग म प गर गर  
 मूँ दकि वर वा मैं जों सो ई भी तर सो वे दे व राऽ  
 २ ० ३ ×

ग, रर [सस] ननं स स ग गग म्ध म्प  
 ऽ, मूँद किवरवा मैं ऽ मैं ऽ जों सो ई भी तर सोऽ वेऽ  
 २ ० ० ३

† अन्तरा शुरू करने का स्थान ।

[ म धम्प ] [ पध म्प ] | म ग म र रग मग रस नंस  
 सो वेऽऽ सोऽ वेऽ | दे ऽ ऽ व राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ  
 × २

ग [स]  
 सस पप म धम् प ग म ग | र र ऽ ग सर नंस ऽऽ सस  
 भिन् सर् वा कीऽ ऽ नीं ऽ द | मो री ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ भिन्  
 ० ३ × २ ०

पप म ध प मग म ग | रग मग धप मग रस नंस र ग रस नंस  
 सर् वा की ऽ नीं ऽ ऽ द | मोऽ ऽऽ ऽऽ राऽ ऽऽ ऽऽ झु ल नीऽ ऽऽ  
 ३ × २ ०

धं नं स स स ऽ | सर ग ऽ† नं सर ग† | सर नंस |  
 हि रा ऽ नी हा ऽ | हा ऽ ऽ ऽ† हा ऽ ऽ ऽ† | ऽऽ ऽऽ |  
 ३ × × २

क्र० ३७ भजन; राग सरपरदा;† ताल दीपचन्दी (वि०)

मेरो बारा<sup>१</sup> जोबनवा<sup>२</sup> यूँही<sup>३</sup> जाए। अस<sup>४</sup> घर दीनी<sup>५</sup> बकस<sup>६</sup> मोरी  
 माए ॥ध्रु०॥ हरी<sup>७</sup> हरी चुरियाँ<sup>८</sup> पलंग<sup>९</sup> तें<sup>१०</sup> फोंडूँ [रूँ]। इस चोली<sup>११</sup>०

† अन्तरा शुरू करने का स्थान।

‡ इस राग का विवरण ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृ० १३ पर किया गया है।  
 यह राग देहली के खवाजा अमीर खुसरो इन्होंने नया निकाला है ऐसा माना जाता है। यह भजन भी उनका बना हुआ है।

१ जिसकी बाल्यावस्था हो; छोटासा। २ यौवन। ३ योंही; इसी प्रकार से।  
 ४ ऐसा; इस प्रकार का। ५ अर्पण कर दिया। ६ हरे रंग की। ७ कंकण। ८ पर्यक  
 (शरीररूपी)। ९ से; द्वारा। १० खियों का एक पहनावा जो अंगिया से मिलता  
 जुलता होता है।

(अथवा देह) को दूँगी आग लगाए (अस घर०) ॥ १ ॥ “निजा-  
 मुद्दीन औलिया”<sup>११</sup> को, को<sup>१२</sup> समझाए। जों जों मनाऊँ<sup>१३</sup> तों तों  
 रूसो ही जाए (अस घर०) ॥ २ ॥

र र ध  
 (स्थायी) \* ग ऽ ग ऽ | म ऽऽ म ऽ म ऽ ग म ऽ प ध  
 मे ऽ रो ऽ | बा ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ ब न ऽ वा ऽ  
 ३ × २ ० ३

प  
 नू ऽ | ध प ध म नू ध ऽ प ऽ प\*, धप मग रस गर [ग]  
 ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽ ऽ ही ऽ जा ऽ ए, मेऽ ऽऽ ऽऽ रोऽ [रो]  
 × २ ० ३

प  
 पर म ऽ म ऽ म ऽ ग म ऽ पध नंस ऽ नू | ध प ध मप मप  
 बाऽ ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ ब न ऽ वाऽ ऽऽ ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ  
 × २ ० ३ × २

धन् ध प ऽप ध, धप मग रस र | पर म म ऽ म ऽ ग म ऽ  
 ऽऽ ही जा ऽ ए रे, मेऽ ऽऽ ऽऽ रो | बा ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ ब न ऽ  
 ० ३ × २ ०

प  
 प ध सं नू | ध प ध मप धन् ध ऽ प ऽऽ मप धन् ध प,  
 वा ऽ ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ही ऽ जा ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ए ऽ,  
 ३ × २ ० ३

११ कवि खवाजा अमीर खुसरो; इन्होंने रची हुई कविताओं में अपना धर्मगुरु  
 सुलतान निजामुद्दीन औलिया इनका नाम रक्खा है। १२ कौन। १३ रूठे हुए  
 को प्रसन्न करूँ।

न न ऽ न ऽ न ऽ स ऽ स न् ध स ऽ, [ न् ध न स ] स  
अ स ऽ घ ऽ र ऽ दी ऽ नी हा ऽ वे ऽ, [ हा ऽ वे ऽ ] अ  
× २ ० ३ ३ ×

गंर सेंस स न् र ऽ सरं न्स डन् ध न् ध न् स, | स गंर सेंस  
सऽ ऽ घ ऽ र ऽ दीऽ ऽ ऽ नी ऽ हा ऽ, | अ सऽ ऽ  
२ ० ३ ×

नसं ऽ नसरं ऽ सं ऽ ऽ [ सरं न्स ऽ ] ध न् प ऽ | गम रग  
घऽ ऽ रऽ ऽ दी ऽ ऽ [ दीऽ ऽ ऽ ] नी ऽ ब ऽ | कऽ सऽ  
२ ० ३ ×

ऽ गम पध ऽ म ग र ग || सर गम पर र | प र म म ऽ म ऽ  
ऽ मोऽ ऽ ऽ री मा ऽ ए || मेऽ ऽ ऽ रो | बा ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ  
२ ० ३ × २

ग म ऽ प ध स न् | ध प ध मप धन् ध ऽ प ऽ ऽ मप धन्  
ब न ऽ वा ऽ ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽ ऽ ही ऽ जा ऽ ऽ ऽ  
० ३ × २ ० ३

ध प ||  
ए ऽ ||

ध ध ध ध स  
(अन्तरा) न न ऽ न ऽ न ऽ न सं ऽ सं ऽ ऽ ऽ, | म म ऽ  
१ ह री ऽ ह री ऽ चुरि ऽ याँ ऽ ऽ ऽ, | ह री ऽ  
× २ ० ३ ×

प प ध ध ध न् ध न् प | पध नसं ऽ, न स न स स  
ह री ऽ चुरि ऽ याँ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ, ह री ह री चुरि  
२ ० ३ × २ ०

नसं रंगर स न् [न] सं ऽ, | न सं ऽ न ऽ सं ऽ स नसं रंगर  
रिऽ ऽ ऽ याँ ऽ ऽ, | ह री ऽ ह री ऽ चुरिऽ ऽ ऽ  
३ × २ ०

सं न सं प | सं न् ऽ न् ऽ ऽ स न् धप ऽ धन सरं नसं ऽ  
या ऽ ऽ प | लं ग ऽ तें ऽ ऽ फोऽ ऽ ऽ रूँऽ ऽ ऽ  
३ × २ ० ३

ग म  
[ धन सरं ध स ] | ध प ऽ ग म म ऽ ग म ऽ पध नसं  
रूँऽ ऽ ऽ ऽ | इ स ऽ चोली को ऽ दूँ ऽ ऽ गीऽ ऽ  
३ × २ ० ३

प स  
ऽ न् | ध प ध मप धन् ऽ ध प ऽ ध म र रग, | सर ऽ  
ऽ ऽ आ ऽ ऽ गऽ ऽ ऽ ल गा ऽ ऽ ऽ ए ऽ, | इ स ऽ  
× २ ० ३ ×

म  
ग म पगम [ (म) ] ऽ ग म ऽ मप धन् ध न् | ध प ध मप  
चोली कोऽ [ को ] ऽ दूँ ऽ ऽ गीऽ ऽ मै ऽ | आ ऽ ऽ गऽ  
२ ० ३ × २

प स  
मप धन् ध प S S ध म र S || न न S न S स S स र न स  
S S ल गा S S S ए S || अ स S घ S र S दी S S  
० ३ x २ ०

S स्थायी के आखिर लिले हुए खरों की तरह  
S नी बकस मोरी माए मेरो बारा जोबनवा यूँ S ही जा S ए |  
३ x २ ० ३ x २ ० ३ x २ ० ३

(अन्तरा) न न न न S S न न स स स S S म | म म  
२ नि जा मु दी S S न औ लि S या S S नि | जा मु  
x २ ० ३ x

प प स  
S प S प S ध ध S न्ध पध प S | धन स र ध न स S स  
S ही S न S औ लि S या S S नि S | जा S S मु ही S S न  
२ ० ३ x २

स न  
न स स र स र स न स स | स S S न S न S स र स न्ध  
औ S लि या S S S को | को S S स S म S झा S S S  
० ३ x २ ०

[ र स न्ध प ] [ स न्ध प S ] धन स र ध स | ध प S  
[ झा S S S ] [ झा S S S ] वे S S S S | जो S S  
० ० ३ x

म म  
ग म S म ग म S ग म पधन् S | ध प ध मप मप धन् S ध  
जो S S म ना ऊँ S तो S तो S S | रु S S सो S S S ही  
२ ० ३ x २

प स म  
प S S ध म र S | र ग स र ग मप र S ग म S प म  
जा S S S S ए S | जो S S जो S S म S ना ऊँ S तो S  
० ३ x २ ० ३

पधन् S [ न्ध पध पधन् S ] | ध प म ऊपर की तरह || पहले  
तो S S [ तो S S तो S S ] | रु S S सो ही जा S ए | अस  
३ x २ ० ३ x

अन्तरे के आखिर लिले हुये खरों की तरह  
घर दीनी बकस मोरी माए मेरो बारा जोबनवा यूँ S ही जा S ए |  
२ ० ३ x २ ० ३ x २ ० ३ x २ ० ३

## राग सागर

( निम्न लिखित दस रागों का समूह )

## राग-परिचय

(१) सोहनी:—इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र और गान्धार व निषाद शुद्ध होते हैं। पंचम स्वर वर्जित है। धैवत के सम्बन्ध में मतभेद है। कोई शुद्ध और कोई कोमल मानते हैं। किन्तु

शुद्ध धैवत लगाने का ज्यादा रिवाज है। म० शेख़ राहतअली के मतानुसार इस गीत में और आगे लिखी हुई दो ठुमरियों में कोमल धैवत का प्रयोग किया गया है। आरोह में ऋषभ दुर्बल रहता है। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। कोई वादी स्वर निषाद मानते हैं। यह राग मध्य रात्रि के बाद गाया जाता है। जिस प्रकार का अधिक रिवाज है, उस प्रकार का आरोहावरोहः—स ग म् ध न स। स र् स न ध म् ग र् स। अथवा स र् स, न ध, ग, म् ध, म् ग र् स। अथवा स न ध न म् ग र् स।

(२) हिण्डोलः—इसमें ऋषभ और पंचम वर्जित हैं। मध्यम तीव्र और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। निषाद बहुत कम लगाया जाता है और आरोह में वह वक्र रहता है। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गाने का समय प्रातःकाल का प्रथम प्रहर है। आरोह—स ग म् ध न, म् ध स। अथवा स ग, म् ध न ध, स। अवरोह—स, न ध, म् ग, स।

(३) मालकौंस (मालकंस, मालकोष या मालव कौशिक):—इसमें ऋषभ और पंचम वर्ज है। मध्यम शुद्ध और गान्धार, धैवत व निषाद कोमल होते हैं। वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। यह राग मध्यरात्रि के बाद गाया जाता है। आरोह—न स ग् म ध् न स। अवरोह—स न् ध् म ग् स। अथवा स न् ध् म, ग् म ग् स।

(४) देसकार (देशकार):—इसमें मध्यम और निषाद वर्जित हैं। अन्य स्वर शुद्ध होते हैं। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गाने का समय दिन का प्रथम प्रहर है। आरोहावरोह—स र ग प ध स। स ध प, ग प ध प, ग र स।

(५) ललत (ललित):—इसमें ऋषभ कोमल, दोनों मध्यम और गान्धार व निषाद शुद्ध लगते हैं। पंचम वर्जित है। धैवत स्वर के सम्बन्ध में मतभेद है। कोई शुद्ध और कोई कोमल लगाते हैं। इस गीत में कोमल धैवत का प्रयोग किया गया है। वादी स्वर शुद्ध मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। गाने का समय रात का अन्तिम प्रहर है। आरोहावरोह—न र् ग म् ध् न स। स न र् न ध् म् ध् म् म ग, म् ग र् स। अथवा न र् ग म, म् म ग, म् ध, स। र् न ध, म् ध म् म ग, र् स।

(६) आसावरी:—इस राग के दो प्रकार हैं—एक शुद्ध ऋषभ का और दूसरा कोमल ऋषभ का। दोनों में गान्धार धैवत व निषाद कोमल और अन्य स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में गान्धार और निषाद वर्ज हैं। किन्तु कभी कभी आरोह में निषाद लगाया जाता है। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गाने का समय दिन का दूसरा प्रहर है। आरोहावरोहः—स र [ र् ] म प ध् स। स न् ध् प म ग् र [ र् ] स।

(७) तोड़ी (टोड़ी):—इसमें ऋषभ, गान्धार, धैवत कोमल, मध्यम तीव्र और शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। इस राग में पंचम स्वर कम प्रमाण में लिया जाता है। कोई आरोह में पंचम को छोड़ देते हैं। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। कोई वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर धैवत मानते हैं। गाने का समय दिन का दूसरा प्रहर है। आरोहावरोह—स, र् ग्, म् प, ध्, न स। स न ध् प, म् ग्, र्, स। अथवा न र् ग् म् ध् न स। स न ध् प म् ग्, र् ग् र् स।

(८) केदार (केदारा):—इस राग का विवरण तुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृष्ठ ७५ पर किया गया है।

(९) भूपाली (भूप):—इसमें मध्यम और निषाद वर्जित हैं। शेष स्वर शुद्ध होते हैं। वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर धैवत है। गाने का समय रात्रि का प्रथम प्रहर माना जाता है। आरोहावरोह—  
स र ग प, ध, स। स, ध प, ग, र, स।

(१०) दरबारी कानड़ा (दरबारी कान्हरा या दरबारी):—इस में गान्धार, धैवत व निषाद कोमल और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। आरोह में गान्धार दुर्बल और अवरोह में धैवत वर्ज माना जाता है। गान्धार व धैवत हिलाने से इस राग की मधुरता बढ़ जाती है। वादी स्वर ऋषभ और संवादी स्वर पंचम है। कोई वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर ऋषभ मानते हैं। गाने का समय रात का दूसरा प्रहर है। आरोहावरोह:—स र ग म प धू न स। स धू न प म प ग म र स न स र सा। अथवा न स, र ग, र सा, म प, धू, न स। स, धू, न प, म प, ग, म र, स।

### क्र० ३४ भजन;\* (राग सागर, ताल समुद्र गीत)

दस राग:—सोहनी, हिण्डोल, मालकौंस (मालकंस, मालकोष) देसकार (देशकार), ललत (ललित), आसावरी, तोड़ी (टोड़ी), केदारा (केदार), भूपाली (भूप) और दरबारी कानड़ा (कान्हडा) या दरबारी।

\* इस गीत शेष राहतअली का बना हुआ है।

† पाँच ताल:—पट, त्रिताल, पंचक, खमसा और छक्का।

सुरत<sup>१</sup> पिया<sup>२</sup> की न छिन<sup>३</sup> विसराए<sup>४</sup>। हर<sup>५</sup> हरदम<sup>६</sup> हर<sup>६</sup> की याद<sup>७</sup> आए ॥१॥ नयनन और न कोऊ समाए<sup>८</sup>। पी-पी<sup>९</sup> रटन<sup>१०</sup> कटत<sup>११</sup> दिन जाए ॥२॥ तरपत<sup>१२</sup> बिलखत<sup>१३</sup> रजनी जाए। नैना नीर अँसुवन<sup>१४</sup> झर<sup>१५</sup> लाए ॥३॥ इस बिगरी<sup>१६</sup> को कौन बनाए<sup>१७</sup>। साजन बिन मोहे कछु न सुहाए<sup>१८</sup> ॥४॥ पी को सुमरन मन को बनाए<sup>१९</sup>। नौरङ्ग-रस<sup>२०</sup> अस<sup>२१</sup> जी<sup>२२</sup> बहलाए<sup>२३</sup> ॥५॥

राग सोहनी: ताल पट।

म	र	स	ध	न	स	स	ग	ग	मू	न	स	र	न	धूम
ग	मू	ग	र	न	स	ध	न	स	स	ग	ग	मू	न	धूम
सु	र	त	पि	या	५	कि	न	छि	न	बि	स	रा	५	५
×								×						

राग हिण्डोल; ताल पट।

स	ध	ध	स	मू	ध	ध	न	ध	मू	ग	ग	मू	ध	न	ध	मू
स	ध	ध	स	मू	ध	ध	न	ध	मू	ग	ग	मू	ध	न	ध	मू
ह	र	ह	र	द	म	ह	र	की	५	या	५	५	आ	५	५	५
×								×					×			

† सभी दोहे दूसरे दोहे की तरह त्रिताल के ठेके पर कोई गाएंगे तो हर्ज नहीं।  
१ ध्यान; याद। २ ईश्वर; स्वामी; पति। ३ क्षण। ४ भूल जाता। ५ हरहमेश; सदा। ६ दोस्त; ईश्वर। ७ स्मरण। ८ अन्दर आता-भरता है। ९ स्वामी; पति। १० बार बार कहत-उच्चारण करत। ११ गुजरता है। १२ तलमलत। १३ विलाप करत; दुःखी-बेचैन होत। १४ आँसू। १५ बहलाता है। १६ बिगड़ी हुई हालत। १७ सुधारेंगे। १८ अच्छा लगता। १९ शेष राहतअली का इस भजन में रक्खा हुआ नाम। २० इस तरह (२१ मन। २२ मनरंजन करता है, चित्त प्रसन्न करता है।

राग मालकौंस (मालकंस, मालकोष); त्रिताल ।

नं म न  
स नं धं नं स म म म | ग म धू न सन धू धूम गूम  
न य न न औ ऽ र न | को ऽ ऊ स माऽ ऽऽ ऽऽ ऽए  
० ३ २

राग देसकार (देशकार); त्रिताल ।

स प प स  
स ऽ प ऽ ग प ध प | स ध र स पध पप गर स ||  
पी ऽ पी ऽ र ट त क | ट त दि न जाऽ ऽऽ ऽऽ ए ||  
० ३ २

राग ललत (ललित); ताल पंचक ।

ग स  
नं र ग म म म ग | म धू न स रन धूम गम गर्  
त र प त विल ख त | र ज नी ऽ जाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए  
३ ० ४ ५ २ ०

राग आसावटी; ताल पंचक ।

स प प  
म ग र स र म प न | धू प म प सन धूप मग रस ||  
नै ऽ ना ऽ नी ऽ रअ† सु | व न झ र लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए ||  
३ ० ४ ५ २ ०

† गाने में इसका उच्चारण 'रं सुवन' ।

राग तोड़ी (टोड़ी); ताल खमसा ।

र म न  
र स ग र म ग धू प | स धू प म धू धूप मग रस  
इ स बि ग री ऽ को ऽ | को ऽ न ब नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए  
० ४ ५ ० २ ३

राग केदार (केदारा); ताल खमसा ।

प प प  
स र स म म प म प | ध नू ध प सन धूप मम रस ||  
साऽ ज न बि न मो हे | क छु न सु हाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए ||  
० ४ ५ ० २ ३

राग भूपाली (भूप, भोपाली); ताल छक्का ।

प प ग प प स ध  
ध ऽ प ऽ ग र ग प | स ध प ध सध पप गर स  
पी ऽ को ऽ सु म र न | म न को ब नाऽ ऽऽ ऽऽ ए  
० ४ ५ ६ २ ३

राग दरबारी कानडा (कान्हडा); ताल छक्का ।

स स स म म प न न स  
नं स र र ग ग म प | धू धू न स धू धूप मग रस  
नौ ऽ रं ग र स अ स | जी ऽ ब ह लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए  
० ४ ५ ६ २ ३

## राग सारङ्ग

राग-परिचय :—इसमें गान्धार और धैवत वर्ज है। निषाद शुद्ध व कोमल दोनों लगते हैं। अवरोह में कोमल निषाद और आरोह में प्रायः शुद्ध निषाद लगता है, किन्तु कभी कभी आरोह में भी कोमल निषाद लगाया जाता है। शेष स्वर शुद्ध होते हैं। वादी स्वर ऋषभ और संवादी स्वर पंचम है। कोई वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर ऋषभ मानते हैं। यह राग दिन के दो प्रहर के समय गाया जाता है।

आरोहावरोहः—स र म प न स । स न् प म र स ।

## क्र० ३९ ठुमरी; राग सारङ्ग; त्रिताल

औचक<sup>१</sup> ही भेट<sup>२</sup> (या भेंट) भई<sup>३</sup> री आली<sup>४</sup> री । नगर नन्द<sup>५</sup> कुंजन<sup>६</sup> मग<sup>७</sup> ठाढ़ो<sup>८</sup> (या ठाड़ो) आज री ॥ ध्रु० ॥ दीठ<sup>९</sup> जुड़ी<sup>१०</sup> मेरी उनकी, दोऊ<sup>११</sup> फिरे<sup>१२</sup> ना<sup>१३</sup> फिरे री । कोट<sup>१४</sup> किये, छूट गई मेरे नैनन तें<sup>१५</sup> लाज री ॥ १ ॥ भूल गयो मग<sup>१६</sup> सुध<sup>१७</sup> ना आवन की देखो जद<sup>१८</sup> नटवर<sup>१९</sup> को साज<sup>२०</sup> री । “लच्छनदास,”<sup>२१</sup> कहा<sup>२२</sup> कहुँ आली सुध ना रही कछु मोहे<sup>२३</sup> तन मन की, टोणा<sup>२४</sup> सा<sup>२५</sup> पढ़<sup>२६</sup> डारो<sup>२७</sup> या<sup>२८</sup> ब्रिज राज<sup>२९</sup> री ॥ २ ॥

१ अचानक; अकस्मात् । २ मुलाकात । ३ सखी । ४ आनंद; नगर-नन्द= श्रीकृष्ण । ५ वहस्थान जिसको चारों ओर घनी लता छाई हो । ६ रास्ता; मार्ग । ७ खडो । ८ दृष्टि । ९ मिली; देखादेखी हुई । १० ना लौटी-पलटी । ११ करोड़; कोटि यत्न । १२ से; द्वारा । १३ स्मरण । १४ जब । १५ श्रीकृष्ण । १६ सजावट का काम; ठाट बाट । १७ कवि का नाम । १८ किस प्रकार से । १९ मुझे । २० मंत्र तंत्र का प्रयोग; जादू । २१ तुल्य । २२ मंत्र फूँका । २३ इस । २४ राजा ।

(स्थायी) \* स प न् न् प म र ऽ नं स | र ऽ म प प ऽ #,  
औ ऽ च क ही ऽ मे ऽ ट भ | ई ऽ ऽ ऽ री ऽ,  
० ३ × २

नं  
पम पम | र म र म प प ऽ स ऽ स ऽ सर  
औऽचक हीऽ ऽऽ मेऽट भ | ई ऽ ऽऽ ऽ री ऽ आ ऽ ली ऽ ऽऽ  
० ३ × २ ०

म  
ऽ सर ऽ नं स ऽ | सर सर ऽ र स ऽ र र र र र म म  
ऽ रीऽ ऽ ऽऽ ऽ | न ग र नं ऽ द कुं ऽ ज न म ग ठा ऽ डो  
३ × २ ० ३

र सं  
मप | ऽ र सर नं स, स ऽ र म र म र म प ऽ न् न् पम | प र  
ऽऽ | ऽ आ ऽ ज री ऽ, कुं ऽ ज न म ग ठा ऽऽ ऽ डोऽ ऽऽ | ऽ आ  
× २ ० ३ ×

र म र  
सर सर नं स, स ऽ र सर र र र म न् न् पम | प र सर  
ऽ ज रीऽ ऽऽ, कुं ऽ ज न म ग ठा ऽ डोऽ ऽऽ | ऽ आ ऽ ज  
२ ० ३ ×

स  
नं स || औचक ही भेट भई री आली री  
२ ० ३ × २ ० ३



(अन्तरा)\* म ऽ प प न् प न सँ सँ ऽ न सँ सँ ऽ न सँ \*  
 १ दी ऽ ठ जु ढी ऽ मे ऽ री ऽ उ न की ऽ ऽ ऽ  
 X २ ० ३

न सँ सँ रँ [ रँ सँ ] न सँ न सँ  
 दीठ जु ढी मे री ऽ उ न [ नऽ ] की ऽ ऽ ऽ दीठ जु ढी मे  
 X २ ० ३ X २

न सँ सँ रँ न न सँ न सँ | न सँ न न रँ न न सँ  
 री ऽ उ नऽ की ऽ ऽ ऽ दीठ जु ढी मे री ऽ उ नऽ की ऽ ऽ  
 ० ३ X २ ० ३

सँ सँ | प न् प न न सँ सँ ऽ सँ रँ रँ सँ न् न् प म प |  
 दो ऊ | फि रे ना फि रे ऽ री ऽ को ऽ ऽ ट कि ये ऽ ऽ ऽ  
 X २ ० ३

\* र म र म म ऽ म ऽ प ऽ न् प न न सँ ऽ [ सन सँ ] \*  
 छू ऽ ट ग ई ऽ मे ऽ रे ऽ नै ऽ न न तें ऽ [ तें ऽ ऽ ]  
 X २ ० ३

प प  
 ऽ न् प न् प ऽ म प न् न् प म र ऽ नं सँ | ऊपर की  
 ऽ ला ऽ ज री ऽ औ ऽ च क ही ऽ भे ऽ ट भ | छूट गई  
 X २ ० ३ X २

त ऽ र ह न् न् प न न रँ सँ न | सँ न् प न् प म प || औचक  
 मे ऽ रे ऽ नै ऽ न न तें ऽ ऽ ऽ ऽ ला ऽ ज ऽ री ऽ ऽ  
 ० ३ X २ ०

ही भेट भई रीऽ  
 ३ X २

म  
 (अन्तरा)\* र ऽ म ऽ म म प प प ऽ | प र म र प ऽ, \*  
 २ भू ऽ ल ऽ ग यो ऽ म ग ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ,  
 ० ३ X २

म  
 र ऽ म ऽ म र म म प प प ऽ | न् न् प म प म र म प ऽ म प न्  
 भू ऽ ल ऽ ग यो ऽ ऽ म ग ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ सु ध ना  
 ० ३ X २ ०

प  
 ऽ प ऽ न सँ सँ सँ | न् ऽ प म प ऽ, म प र् न् ऽ प ऽ न  
 ऽ ऽ ऽ आ ऽ व न | की ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, सु ध ना ऽ ऽ ऽ आ  
 ३ X २ ० ३

सँ रँ सँ [ न न रँ न न सँ ] न न प म प म प ऽ न् न् प म  
 ऽ व न [ आ ऽ ऽ वऽ न ] की ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ दे ऽ खो ऽ  
 ३ X २ ०

र  
 प म म र स नं | सर स नं सर म म र म ऽ ऽ म प म प ऽ  
 ऽ ज ब न ट ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ व र को ऽ ऽ ऽ सा ऽ ज ऽ ऽ  
 ३ X २ ० ३

स स स  
\* म ऽ प प न् प न् न न स न स न स स ऽ \*, | \* प न्  
ल ऽ छ न दा ऽ स क हा ऽ क हूँ आ ऽ ली ऽ, | सु ध  
× २ ० ३ ×

स स र  
प न न स न स स र न स [ फिर कहने न स र न स र स ]  
ना र ही ऽ क छु मो हे त न [ के वक्त मो ऽ हे त ऽ न ऽ ]  
२ ० ०

प प र र  
[ न स र स र न स ] | न् न् प ऽ \* | म र म ऽ म ऽ प म  
मो ऽ हे त न ऽ ऽ | म न की ऽ | टो ऽ णा ऽ सा ऽ प ढ  
० ३ × २

प प  
प ऽ न् प न स न (स) | ऽ न् प न् प ऽ म प न् न् प म  
डा ऽ रो ऽ या ऽ त्रि ज | ऽ रा ऽ ज री ऽ औ ऽ च क ही ऽ  
० ३ × २ ०

प  
र ऽ न स | ऊपर की तरह म प न स र न | (स) न् प न् प  
भे ऽ ट भ | टोणा सा पढ डारो या ऽ ऽ ऽ त्रि ज रा ऽ ज ऽ  
३ × २ ० ३ ×

पम प ||  
री ऽ ऽ ||  
२

## क्र० ४० तुमरी; राग सारङ्ग; त्रिताल

हम छाँडो<sup>१</sup> त्रिज<sup>२</sup> को बास<sup>३</sup> री । हम सन<sup>४</sup> कान<sup>५</sup> करत  
रगराई<sup>६</sup> झगराई<sup>७</sup> । घरी<sup>८</sup> घरी<sup>९</sup> पल छिन<sup>१०</sup> ॥ ध्रु० ॥ डगर<sup>११</sup> चलत  
घेरत<sup>१२</sup> मोहे<sup>१३</sup> नटवर<sup>१४</sup> । हेरत<sup>१५</sup> फिरत छेरत<sup>१६</sup> (=छेड़त) पनघट<sup>१७</sup>  
पर । लपट<sup>१८</sup> झपट<sup>१९</sup> मुख मीजत<sup>२०</sup> (या मीजत) कर धर । देखो  
निस दिन ॥ १ ॥

प प र म  
(स्थायी) \* म प न् ऽ प म र स र नं | स र म म प ऽ \*,  
ह म छाँ ऽ डो ऽ त्रिज को ऽ | ऽ बा ऽ स री ऽ,  
० ३ × २

प म  
म प म प न् ऽ प म प म र स र स नं | ऽ र म म प ऽ, र म  
ह म छाँ ऽ ऽ डो ऽ ऽ त्रिज को ऽ ऽ | ऽ बा ऽ स री ऽ, ह म  
० ३ × २

म  
न स न् न् प म र स र स नं | स र म म प ऽ ऽ ऽ स स न् प  
छाँ ऽ ऽ डो ऽ त्रिज को ऽ ऽ | ऽ बा ऽ स री ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
० ३ × २ ०

१ छोडा । २ मथुरा और वृंदावन के आसपास का प्रान्त । ३ निवास । ४ से;  
साथ । ५ श्रीकृष्ण । ६ लडाई; झगडा; बखेडा । ७ बार बार । ८ क्षण । ९ रास्ता ।  
१० चारों ओर से रोकत । ११ मुखे । १२ श्रीकृष्ण । १३ देखत; हूँडत । १४ छूवत;  
दिल्ली करत । १५ पानी भरने का घाट; नदी को जाने का रास्ता । १६ संलग्न  
होकर । १७ आक्रमण करके; झपट कर पकड के । १८ रगडत; धिसत ।

नू S, म म प प | \* न स स न स स न स न र न स नू S  
 S S, ह म स न | का S न क र त र ग रा ई झ ग रा S  
 ३ X २ ० ३

प S, \* ऊपर की तरह नू प, म प | नू नू प म र र,  
 ई S, कान करत रग राई झ ग रा ई, घ री | घ री प ल छिन,  
 X २ ० ३ X २

प  
 म प म प नू प म प, ऊपर की तरह न स र स (स)  
 ह म छाँ S S डो S S, हम सन कान करत रग रा S ई झ ग  
 ० ३ X २ ०

प प प प म म स  
 नू प म प | नू प प म प म र र || म प म प नू प म  
 रा S ई घ री | घ S री S प ल S छिन || ह म छाँ S S डो S  
 ३ X २ ०

प र स र स नंस |  
 S त्रि ज को S S |  
 ३

(अन्तरा) \* म म प प नू प न स स स न स र न स स\*,  
 ड ग र च ल त घे S र त मो हे न ट व र,  
 X २ ०

म म प प स नू प म प नू S न स न स र स न स स  
 ड ग र च ल S त घे S S S र त मो हे न S ट S व र  
 X २ ० ३

स स र र [स]  
 [ न र स न स ] | प नू प न न स न स र न स नू  
 न ट S व S र | हे र त फिर त छे S र त प न घ  
 ३ X २ ० ३

प प म म प प म म  
 प नू प | पिछलं स्वरो की तरह नू नू प प नू प प | र म र म  
 ट प र | हेरत फिरत छेरत पन घ S ट S प S र S | ल प ट झ  
 X २ ० ३ X

प स स र र  
 प प म म प S नू प न स न स | म र स र न स [संस  
 प ट मुख मी S ज त क र ध र | दे खो नि स दिन [निस  
 २ ० ३ X २

र र न न स ] | नू प म प नू प म प म प र स र स न  
 स S दि S न | ह S म छाँ S S डो S S त्रि ज को S S | ३०  
 २ ० ३

क्र० ४१ दादरा; राग सारङ्ग (मिश्र); ताल दादरा

जल कैसे भरूँ जमना गहिरी' (अथवा गहरी) । जमना गहिरी  
 जमना गहिरी । बीच में राजा राम खड़े ॥ ध्रु० ॥ ठाढ़े<sup>१</sup> भरूँ राजा  
 राम दिखत है । निहुरे<sup>२</sup> भरूँ भीजे (या भीजे)<sup>३</sup> चुनरी ॥ १ ॥

१ जिसमें जमीन बहुत भीतर जाकर मिले; निम्न; अतल स्पर्श । २ खड़ी होके ।  
 ३ झुका के; नवा के । ४ आर्द्र होत ।

(स्थायी) \* नं स ऽ | र ऽ र ऽ म ऽ | र ऽ ग् र स ऽ | र ऽ  
ज ल ऽ | कै ऽ से ऽ भ ऽ | रूँ ऽ ऽ ज म ऽ | ना ऽ  
• X ° X • X

स स स ऽ | स ऽ स \* , नं स ऽ | र ग् स र प ग म [(म)] ऽ |  
स ग हि ऽ | री ऽ ऽ , ज ल ऽ | कै ऽ से ऽ भ ऽ ऽ [(भ)] ऽ |  
• X • X °

र र ग ऽ र स ऽ | सर ग् र ऽ नं स ऽ | स ऽ स , स स ऽ |  
रूँ ऽ ऽ ज म ऽ | ना ऽ ऽ ऽ ग हि ऽ | री ऽ ऽ , ज म ऽ |  
X • X • X •

म र प ऽ र म ऽ | र ऽ ग् र स ऽ | ग् र स र नं स ऽ | स  
ना ऽ ऽ ऽ ग ह ऽ | री ऽ ऽ ज म ऽ | ना ऽ ऽ ऽ ग ह ऽ | री  
X • X • X • X

स ऽ , स स ऽ | र ग म प ऽ ग प ग म [(म)] ऽ | र ऽ ग् र  
स ऽ , ज म ऽ | ना ऽ ऽ ऽ ग ह ऽ [(ह)] ऽ | री ऽ ऽ ज  
• X • X •

स  
स ऽ | ग् र ग् र ऽ नं स ऽ | स ऽ स नं स ऽ | धं नं ऽ पं  
म ऽ | ना ऽ ऽ ऽ ग हि ऽ | री ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | बी ऽ ऽ च  
X • X • X •

स  
धं ऽ | नं नं स ऽ स ऽ स | नं स र ऽ र ऽ स | नं धं पं नं  
में ऽ | रा ऽ ऽ ज ऽ ऽ | रा ऽ ऽ म ऽ ऽ | ख ढे ऽ री  
X • X • X •

स ऽ | धं नं ऽ पं धं ऽ | पं धं नं स ऽ स ऽ स | नं स नं स र ऽ  
स ऽ | बी ऽ च में ऽ | रा ऽ ऽ ज ऽ ऽ | रा ऽ ऽ ऽ  
X • X • X •

र ऽ स | नं धं प | प्रथम पंक्ति की तरह ऽ ऽ ऽ |  
म ऽ स | ख ढे ऽ | जल कैसे ऽ भ रूँ ज म ना ग हि री ऽ ऽ ऽ |  
• X • X • X • X • X •

र  
(अन्तरा) \* र ऽ म ऽ म ऽ | म ऽ प ऽ प ऽ | म ऽ स प ऽ  
ठा ऽ ढे ऽ भ ऽ | रूँ ऽ रा ऽ ज ऽ | रा ऽ स म ऽ  
X • ३ • X •

प प  
ध | ध प ऽ ग ग म ऽ \* , | र ग् स र म ऽ | र म म प ऽ ध प  
दि | ख त ऽ है ऽ ऽ , | ठा ऽ ढे ऽ भ ऽ | रूँ ऽ ऽ रा ऽ  
X • X • X •

म प ऽ | म प ध न् ऽ ध ऽ प | ध प ऽ म प ग म ऽ | ग् र र ऽ स  
जा ऽ ऽ | रा ऽ ऽ स म ऽ दि | ख त ऽ है ऽ ऽ | निव रे ऽ स  
X • X • X •

म ऽ | र ऽ ग् र ऽ स | र ऽ स नं स ऽ | स ऽ स नं स ,  
भ ऽ | रूँ ऽ ऽ भी ऽ ऽ | जे ऽ ऽ चु न ऽ | री ऽ स मो री ,  
X • X • X •

ग् र र ऽ स म ग म | ग् र ग् र स ऽ | सर ग् र नं नं स |  
निव रे ऽ स भ ऽ स | रूँ ऽ ऽ भी ऽ ऽ | जे ऽ स चु न ऽ  
X • X • X •

सऽऽ॥ नं सऽ  
रीऽऽ॥ ज लऽ

क्र० ४२ ठुमरी; राग सिंदूरा; † ताल त्रिताल

तेरे नैनो ने जादू डाला । तज' दीना' देस (या देश) हमारा  
रे ॥ ध्रु० ॥ पलकन' तेज' तेज' कर, "आलम,"<sup>५</sup> मारत तान'  
पलट' दिल' भाला' रे ॥ १ ॥

(स्थायी) \* प ध न् ऽध प म ग् र नं स | ग् ऽ र ऽ म ऽ,   
ते रे नै ऽऽ नों ने जा ऽ दू ऽ | डा ऽ ला ऽ हा ऽ,   
० ३ × २

प ध पधन् ऽऽऽध प म ग् म् ग् र सन् स | म म ग् ग् र ऽ र्ग   
ते रे नैऽऽ ऽऽऽऽ नों ने जाऽ ऽऽ दूऽ ऽ | डाऽ ऽऽ ला ऽ हाऽ   
० ३ × २

म न् प ध पधनसं ऽ नध प र म ग् र सनं स | म र्ग [ (ग)   
ऽ तेऽ रे नैऽऽऽ ऽ नों ने जाऽ ऽऽ दूऽ ऽ | डाऽऽ [ डा   
० × × ×

† इस राग का विवरण ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृष्ठ ७३ पर किया गया है ।  
१ छोड़ दिया । २ आँखों के ऊपर के चमड़ के परदे । ३ तीक्ष्ण । ४ लखनऊ  
के आखिर के नवाब वाजिदअली शाह इनकी पहली बीबी, जिन्होंने यह ठुमरी रची  
है उनका नाम; आलम=जगत् । ५ तान कर; जोर से । ६ फिर के; बदला के ।  
७ कलेजा । ८ बरछा नाम का हथियार ।

स  
ऽ र ऽ ग् म् ग् र सनं स ग् ग् र म ऽ प ऽ न न | न सं न् ध   
ऽ ला ऽ हाऽ ऽऽ तऽ ज दीऽ ऽऽ ना ऽ दे ऽ स ह | मा ऽ रा ऽ   
२ ० ३ ×

पग्म [ (म) ] ऽ, स स ग् ग् र म ऽ प ऽ न सं | न सं ऽ   
रेऽऽ [ रे ] ऽ, त ज दाऽ ऽऽ ना ऽ दे ऽ स ह | माऽऽ ऽ   
२ ० ३ ×

र  
रसं रसं न् ध प म || प ध पधन् ऽऽऽध प म ग् र नं स |   
राऽ ऽऽ रेऽ ऽऽ || ते रे नैऽऽ ऽऽऽऽ नों ने जा ऽ दू ऽ |   
२ ० ३

ग् ऽ र ऽ   
डा ऽ ला ऽ आगे अन्तरा   
×

स स स  
(अन्तरा) \* म म म प न सं सं न सं सं न सं | सं र   
प ल क न ते ऽ ज ते ऽ ज क र | आ ऽ   
२ ० ३ ×

[ न सं ऽ ] सं र, ध प ग् म म प पध सं सं र सं न सं सं   
आऽऽ ऽ ल म, पऽ लऽ क न तेऽ ऽ ज तेऽ ऽऽ ज कऽ   
× २ ० ३

न सं | र म् ग् र सनं सं न ऽ सं न सं ऽ सं ध न् ध न सं |   
रऽ आऽ ऽऽ लऽ म मा ऽ र त ता ऽ न प ल ट दि ल   
× २ ० ३

रस नस रस न्ध पम, पध प्रथम पंक्ति की तरह  
लाऽ ऽऽ रेऽ ऽऽ ऽऽ, तेरे नैनोनें जादू डाला  
२ ० ३ X

छथीली<sup>१</sup> चंचल सुन्दर नार । जोबन<sup>२</sup> के<sup>३</sup> रस<sup>४</sup> डारे गरे फूलन  
को हार ॥ ध्रु० ॥ “चाँद”<sup>३</sup> कहत गोरी<sup>४</sup> अतही नखेली<sup>५</sup> । कहा<sup>६</sup>  
जाने हित की सार ॥ १ ॥

(स्थायी) \* स र र म म प ध् म प र गू र न् स र | म ऽ  
छ बी ऽ ली ऽ चं ऽ च ल सु ऽ न्द र | ना ऽ  
२ ० ३ x

डम\*, स रर म मप मपध् मप धूप मप गूम गूम ग्र स र  
 डर, छ बीड ड लीड डड डड चंड डड चंड लड सुड डड न्दर

१ शोभायुक्त; सज धज की। २ यौवन के रस में-अवस्था में। ३ कवि चाँदमियाँ। ४ सुन्दर और गौर वर्ण की स्त्री। ५ नई उमर की; तरुणी। ६ कैसे; क्या।

ऽ पं नं पं नं नं नं स ऽ सर ऽ र ग र ॥ स र र म मप न्ध  
 ऽ ग रे फू ऽ ल न को ऽ ऽ ऽ हा ऽ र छ बी ऽ ली ऽ ऽ  
 ० ३ x २

मप धूप मप गूम म गूर सर | म र गूर म ऽ म ऽ  
चंऽ ऽऽ चंऽ लऽ सु ऽऽ न्द र | ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ र ऽ  
० ३ x २

(अन्तरा) \* म ऽ प ध न् स न् स | ध ध न् स धृ पम  
 चाँ ऽ द क ह त गो री | अ त ही न वेऽ लीऽ  
 ० ३ × २

प\*, रन्स | नन् ध प न् न  
 ऽ, चाँद कहत गो रीऽऽ | अऽ तऽ हीऽ नऽ वेऽ ऽऽ ली ऽ क हा  
 ० ३ × २ ०

प प प प प ध् न् | प ध् प ऽ मप ध्प मग् म स ध् प प  
 जाने हि त कीऽ ऽ | सा ऽ र ऽ हौऽ ऽऽ ऽऽ ऽ क हा जाने  
 ३ x २ ०

प प पध् न् | पन् पध् प, म प न् सरं गं न्सं रं ध न् पन्  
 हि त कीऽऽ साऽऽ र, छ बीऽ लीऽऽ चऽऽ च ल सुऽ  
 ३ X २ ० ३

धूप म प | गू म म || छबीली इ०  
 SS न्द र | ना ऽ र ||  
 X २

क्र० ४४ ठुमरी; राग सिंदूर-जङ्गला (मिश्र); त्रिताल

तिहारे<sup>१</sup> घूँघरवाले<sup>२</sup> बाल<sup>३</sup>। अत भँवरा<sup>४</sup> से कारे<sup>५</sup> प्यारे।  
 नागिन की सी<sup>६</sup> चाल<sup>७</sup> ॥ ध्रु० ॥ “कदर” कहत यही प्रेम की  
 फाँसी<sup>८</sup>। मनमोहन को जाल<sup>९</sup> ॥ १ ॥

म न् प  
 (स्थायी) \* म म ध ध न् ध ऽ प प ध म प ध | स ऽ स \*  
 ति हा ऽ रे ऽ घूँ ऽ घ र वा ऽ ले ऽ बा ऽ ल,  
 २ ० ३ X

म  
 म म ध प ध न् ध न स स र र स न्ध प ध | स न् स ध न्  
 ति हा ऽ रे ऽ घूँ ऽ घ र वा ऽ ले ऽ बा ऽ ल  
 २ ० ३ X २

प प गू गू  
 प ध न्स स, म म म म म प ध प [ धम प ] | र गू र गू  
 SS SS ल, अ त भँ व रा ऽ से ऽ [ से ऽ ] | का ऽ रे ऽ  
 ० ३ X

१ तुम्हारे। २ टेढ़े और बलखाए हुए; छलेदार। ३ केश। ४ काले रंग का लड़नेवाला एक पतंगा। ५ काले रंग के। ६ तुल्य। ७ गति चंचल; ढंग। ८ कवि का नाम। ९ फँसाने का फंदा; पाश। १० वह युक्ति जो किसी को फँसाने या वश में करने के लिये की जाय।

रस र सन् स, म म म म म म प म प ध प | गू ऽ र गू र गू  
 प्या ऽ रे ऽ ऽ, अ त भँ व रा SS से ऽ SS | का ऽ रे ऽ SS  
 २ ० ३ X

स म  
 र गू स ऽ न् स र म र म प ध | न्ध न् प ध ऽ प ऽ, र  
 प्या ऽ रे ऽ ना ऽ गि न की ऽ सी ऽ | चा ऽ ऽ ऽ ऽ ल ऽ, ना  
 २ ० ३ X २ ०

म म म प ऽ ध ऽ [ म प ऽ प ध ऽ ] [ म प ऽ म प ध ऽ प ]  
 ऽ गि न की ऽ सी ऽ [ की ऽ ऽ सी ऽ ] [ की ऽ SS सी ऽ SS ]  
 ३ ३ ३

(न्) [ संधन् ] ऽ ध || प ध स स र गू ऽ स र गू स न् ध प  
 चा [ चा ऽ ] ऽ ल || ति हा ऽ रे ऽ ऽ घूँ ऽ घ र वा ऽ  
 X X २ ० ३

म प ध [ प ध स न ध प ऽ ] | स न् स ध न् प ध न्स स  
 ऽ ले ऽ [ वा ऽ SS ले ऽ ] | बा ऽ ऽ ऽ ऽ SS SS ले  
 ३ X २

[ न्स र गू र गू र स प ध न्स स स ] [ स न् स ध न्  
 बा ऽ SS SS SS SS SS ले ] [ बा ऽ ऽ ऽ ऽ  
 X २ X २

प ध प ऽ ]  
 SS ल ऽ ] यहाँ से अन्तरा शुरू।



(अन्तरा) \* म न् ध ध ध न् ध प | ग् ऽ म ग् र ग् स ऽ \*,  
क द र क ह त य ही | प्रे ऽ म की फाँ ऽ सी ऽ,  
० × २

म न् ध ध ध (न्) ध प | ग् म ग् म प ग् म र् ग् र स र न् स  
क द र क ह त य ही | प्रे ऽ ऽ म की फाँ ऽ ऽ सी ऽ ऽ म न  
० ३ × २ ०

म म ध म म प ध | स न् ध प म प प ऽ, ग् म म ऽ म प प  
मो ऽ ह न को ऽ | जा ऽ ऽ ऽ ऽ ल ऽ, म न मो ऽ ह न की  
३ × ० ० ३

प ध | स ध न् [ (न्) ] ऽ ध, प ध स स र् ग् ऽ नु स र् ऽ स र्  
ऽ ऽ | जा ऽ ऽ [ जा ] ऽ ल, ति हा ऽ रे ऽ ऽ ऽ धूँ ऽ ऽ घ र  
× × २ ०

र स न् ध प ध | स ऽ स || म  
वा ऽ ऽ ले ऽ | बा ऽ ल || ति हारे इ०  
३ × २

क्र० ४५ ठुमरी;† राग सिंदूरा (मिश्र); ताल रूपक (वि०)

इतना रे सन्देशा' (सन्देश) दीजे रे। अरे मोरे बटोऊ  
बीरा' रे ॥ ध्रु० ॥ अरे पिया रे कौन दिना मोरे आवो आंगन रे।  
चारों रे कोने बाहूँ रे बाती' मोरे बटोऊ बीरा रे ॥ १ ॥

(स्थायी) \* नं स | र ग् ऽ र स र म म | म प प र ग् र स र |  
इ त | ना ऽ ऽ ऽ रे सं | दे ऽ सा दी ऽ जो ऽ ऽ  
३ ० सम २ ३ ० २ ३

र स नं स नं स \*, स र | र् ग् म म ग् र स र म प | म प ध न् ध प  
रे ऽ ऽ हों ऽ, इ त | ना ऽ ऽ ऽ ऽ रे सं | दे ऽ ऽ सा ऽ  
० २ ३ ० २ ३ ०

ग् र ग् र स र नं | स ऽ, म म प स न स | ध प ऽ ग् र नं |  
दी ऽ ऽ जो ऽ ऽ | रे ऽ, अरे मो ऽ रे ब | टो ऊ ऽ बी ऽ रा ऽ |  
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

स ऽ, म म प ध न स न स | ध ध प म प र ग् र स र ग् र | स नं स,  
रे ऽ, अरे मो ऽ ऽ रे ब | टो ऊ ऽ बी ऽ रा ऽ ऽ | रे ऽ,  
० २ ३ ० २ ३ ०

† यह ठुमरी लखनऊ के आखिर के नवाब वाजिदअली शाह की पहली बीबी  
उन्होंने रची है। उनका नाम "आलम" (= जगत) आखिर के अन्तरे में है। वह  
अन्तरा नहीं लिखा गया है कौं कि म० शेख राहतअली वह भूल गये थे।

१ खबर। २ पथिक; मुसाफिर। ३ भाई। ४ चिराग की बत्ती।

‡ इस ताल में खाली स्थान पर सम होती है।



नंस गूम गूर सर मम | मप धन् धप गूम रग [ मम गूम ] रस  
इत नाऽऽऽ रेसं | देऽऽ साऽ दीऽऽ [ दीऽऽ ] जोऽ  
२ ३ ० २ २ ३

र  
र | नंसऽ  
ऽ | रेऽऽ यहाँ से अन्तरा शुरू ।  
०

प स प  
(अन्तरा) \* म प न न | न नसऽ न नरं सरं | स न्ध म  
अ रे पि या | रेऽऽ कौऽ न दि | नाऽऽऽ  
२ ३ ० २ ३ ० २

ग प  
प स न् | धप ध प र गूर न् | सऽऽ, म प न न | धन  
ऽ मो रे | आऽऽ वो आंऽ ग न | रेऽऽ, अ रे पि या | रेऽ  
० २ ३ ० २ ३ ०

प प  
सऽ नसं रं स रंसं | न्ध पम प म प स न् | धप न्ध प गूम  
ऽऽ कौऽऽ न दिऽ | नाऽऽऽऽ मो रे | आऽऽ वो आंऽ  
२ ३ ० २ ३ ० २

र म  
रगूर न् | सऽऽ, सर ग ग | ग म म पऽ स न् | धप  
ऽऽ ग न | रेऽऽ, चाऽ रों रे | कोऽ ने बाऽ रूं रे | बाऽ  
३ ० २ ३ × २ ३ ०

स  
न्ध प, रम गूर सर | न्ध पध प प स न स |  
ऽऽ ती, चाऽऽ रों रे | कोने बाँरूं रे | बाऽऽ ती मोऽ रे ब |  
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

ग  
धप पम प र गूर र सनं सऽ, नंस रम गूर सर मम | मप  
टोऽ ऊऽऽ बीऽ राऽऽ रेऽऽ, इत नाऽऽऽ रेसं | देऽ  
० २ ३ ० २ ३ ०

ग  
धन् धप र गूर र सनं | सऽऽऽ ||  
ऽऽ साऽ दीऽ जोऽऽ | रेऽऽ ||  
२ ३ ०